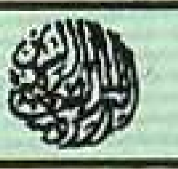


"VOLUME 1" ISSUE No. 25 1 - 7 March 1988.
مغامرات علاء الدين
مغامرات ريشة
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
الفَرَاشَاتُ
الذّكِيّةُ









الفراشات الذكية (من الخيال العلمى)

الفراشاتُ الذكيةُ هى كائناتٌ عملاقةٌ تعيشُ علَى سطحِ كوكبٍ من الكواكبِ البعيدةِ . . وهى كائناتٌ تمرُ بأطوارٍ مختلفةٍ من النمو . . بحيثُ تكونُ فى أحدِ أطوارِها دُباً ، وفى الطورِ النهائىِّ تصبحُ فراشةً عملاقةً . .

والتاجرُ مرادٌ هو أحدُ الأثرياءِ الَّذين يمتلكونَ شبكةً واسعةً من دورِ الملاهى . . وهو يهوى جمعَ الكائناتِ الغريبةِ من الكواكبِ المختلفةِ ليعرضَهَا على جمهورِ المتفرجينَ ويحققَ من وراءِ ذلك أرباحاً طائلةً . .

ولكنَّ الرائدَ سعيداً ، قائدَ إحدى السفنِ الفضائيّةِ التابعةِ لهيئةِ حمايةِ البيئةِ الكونيّةِ يرصدُ كلَّ تحركاتِ التاجرِ الجشعِ مرادٍ ويطاردُهُ فى كلِ مكانٍ على ظهرِ الكواكبِ لأنَه يصطادُ هذِه الكائناتِ ويحبسُهَا فى أقفاصٍ مما يسببُ لهَا الألمَ . . وفى أحيانٍ كثيرةٍ الموتَ والفناءَ . .

وفى هذِهِ المرةِ يحاولُ التاجرُ مرادٌ أنْ يجلبَ إحدَى الفراشاتِ الذكيةِ الجميلةِ فى سفينتِهِ الفضائيّةِ ، ولكنَّ الرائدَ سعيداً يطاردُهُ على ظهرِ الكوكبِ البعيدِ . .

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

مغامرات علاء الدين

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم معلوف

الحلقة الثالثة

ملخص ما نشر: ينقطع التيار الكهربائي في المعسكر، ويخاف الجميع من الظلام.. إلا أن علاء الدين يصرخ فيهم، فليس هناك أي سبب للخوف..

هيه! لقد عادت الكهرباء!

أرأيت.. لم يكن هناك أي داع لأن تصرخ هكذا!!

أؤكد لكم أنني رأيت شيئا يتحرك داخل الخيمة!!







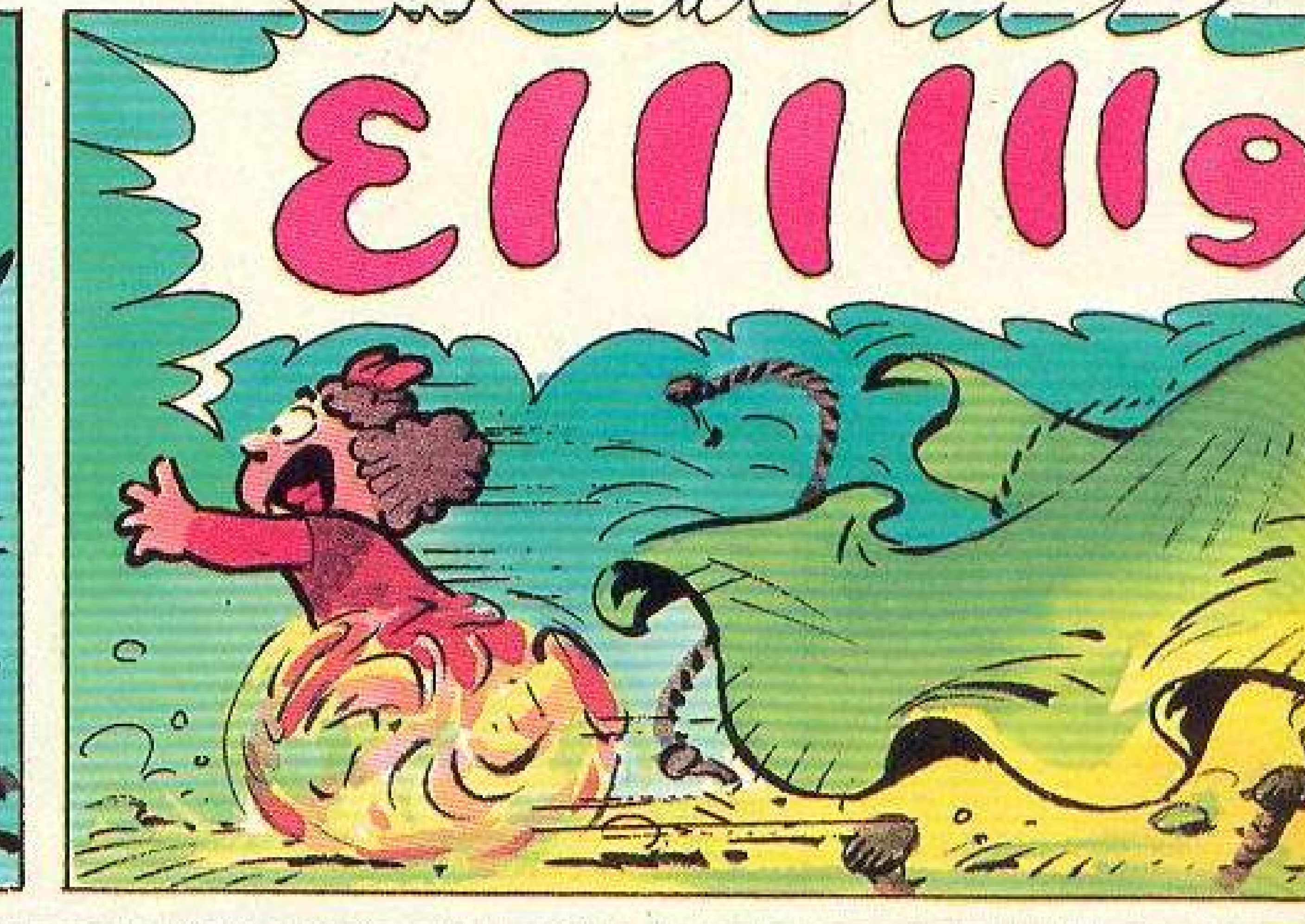



واععع.. دعونا ننم الآن.. هيّا اطفئوا الأنوار..


أنا متعودة أنام بجوار ماما!!
وأنا لا أنام قبل سماعي حكاية جميلة..
هيّا ناموا.. أصواتكم تزعجني..

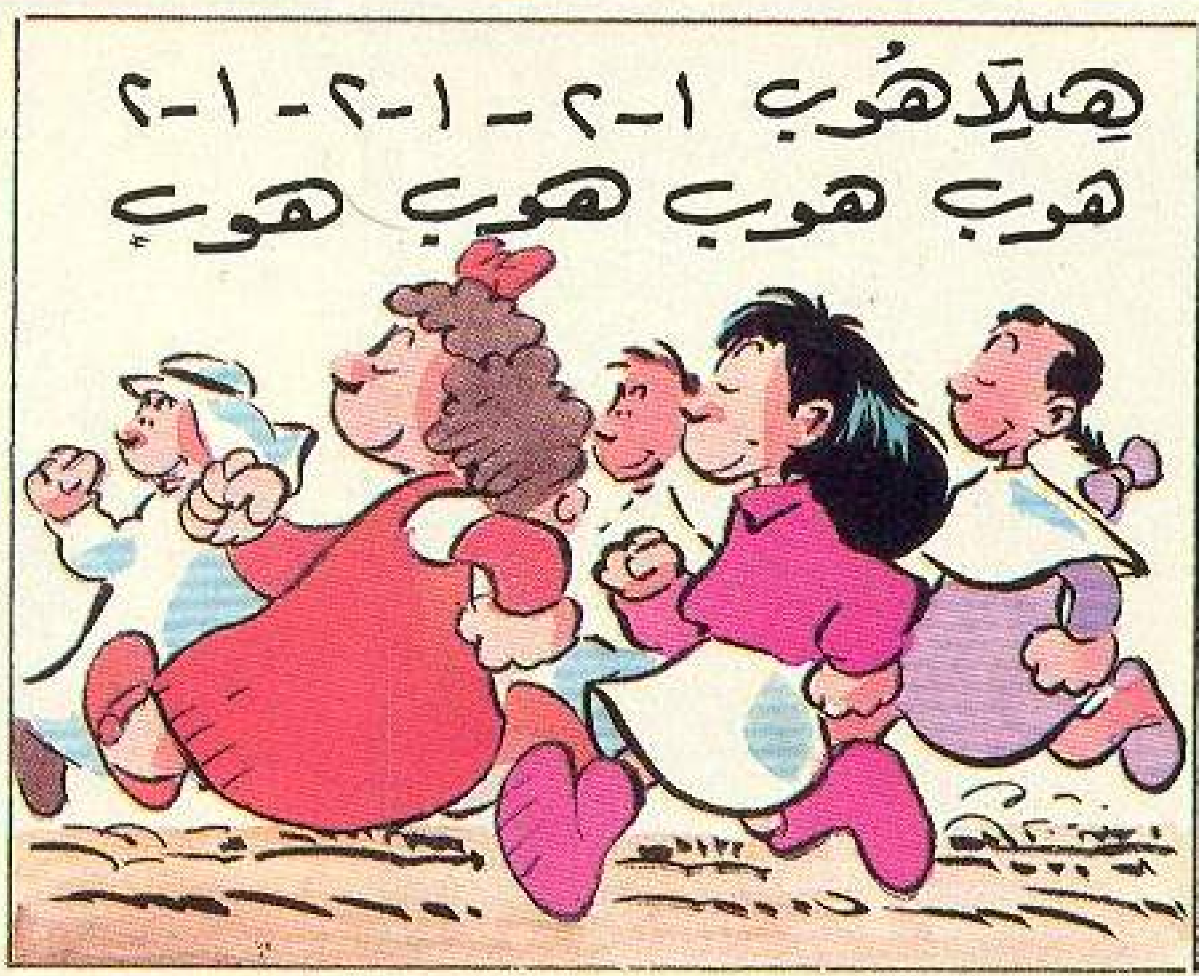

ااااه
لماذا تصرخين هكذا يا نجلاء؟
لقد رأيت فأرا..

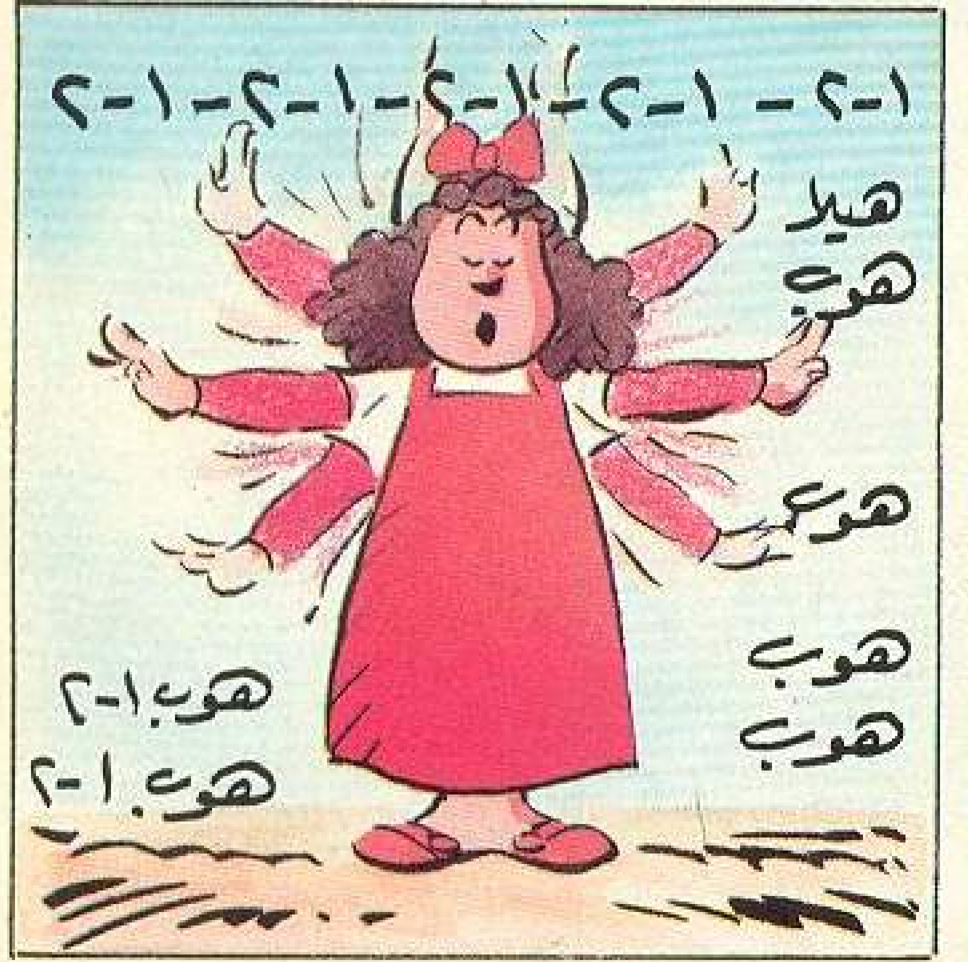

فأر؟!


واااااع


يبدو أنني لن أعرف النوم في هذا المخيم..
الحقونا!


باع
جاء الآن وقت الإستيقاظ وعلى الجميع أن ينهضوا فورا.. جاء وقت التمرينات الرياضية

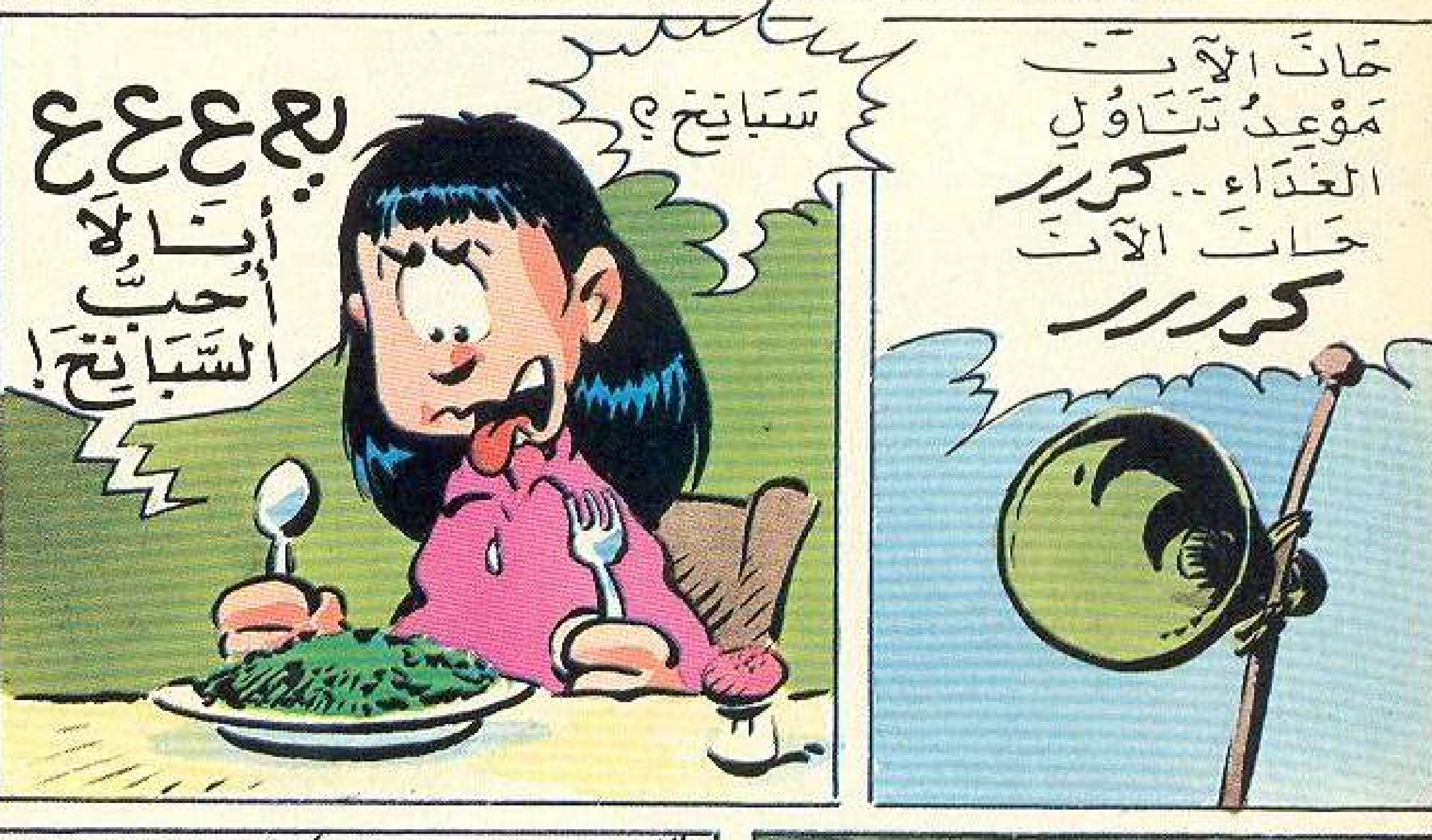

هيلاهوب ١-٢-١-٢-١-٢
هوب هوب هوب هوب


١-٢-١-٢-١-٢-١-٢-١-٢
هيلا
هوب
هوب
هوب
هوب
هوب ١-٢
هوب ١-٢


هوب هوب ١-٢ هوب هوب
١-٢-١-٢
طق
هه؟
آى

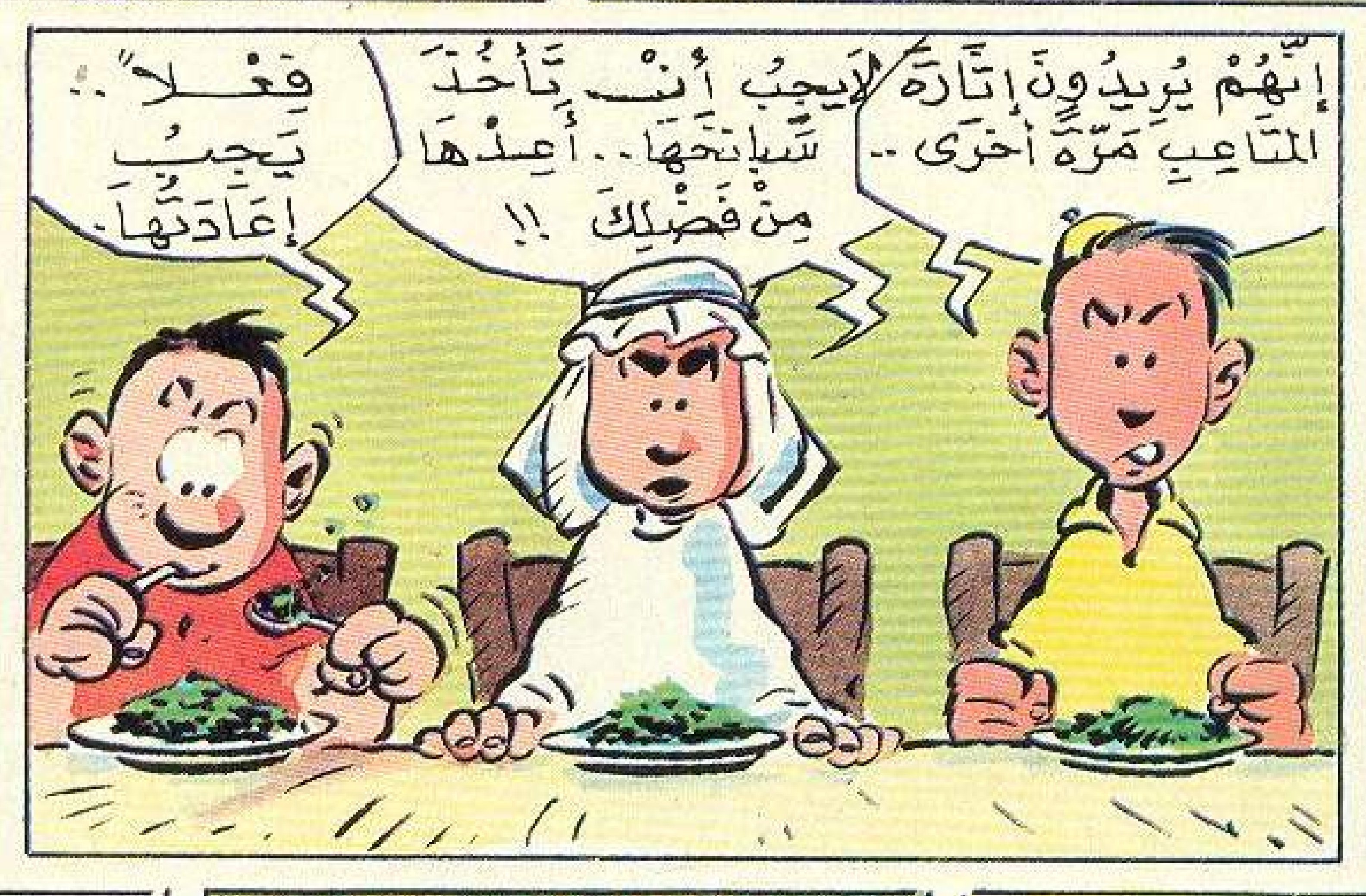

واااا .. عيني.. لقد فقأت عيني!
لا يجب أن تقترب مني وأنا أؤدي التمارين!!


ألا توجد طريقة نتخلص بها من هذا المعسكر ؟!


حان الآن موعد تناول الغداء.. كررر
حان الآن كررر
سبانخ؟
يععععع أنا لا أحب السبانخ!


عظيم.. أنا أحب السبانخ.. شكرًا..
؟


حسن.. إنني اقتنعت إليك ما تريد!!

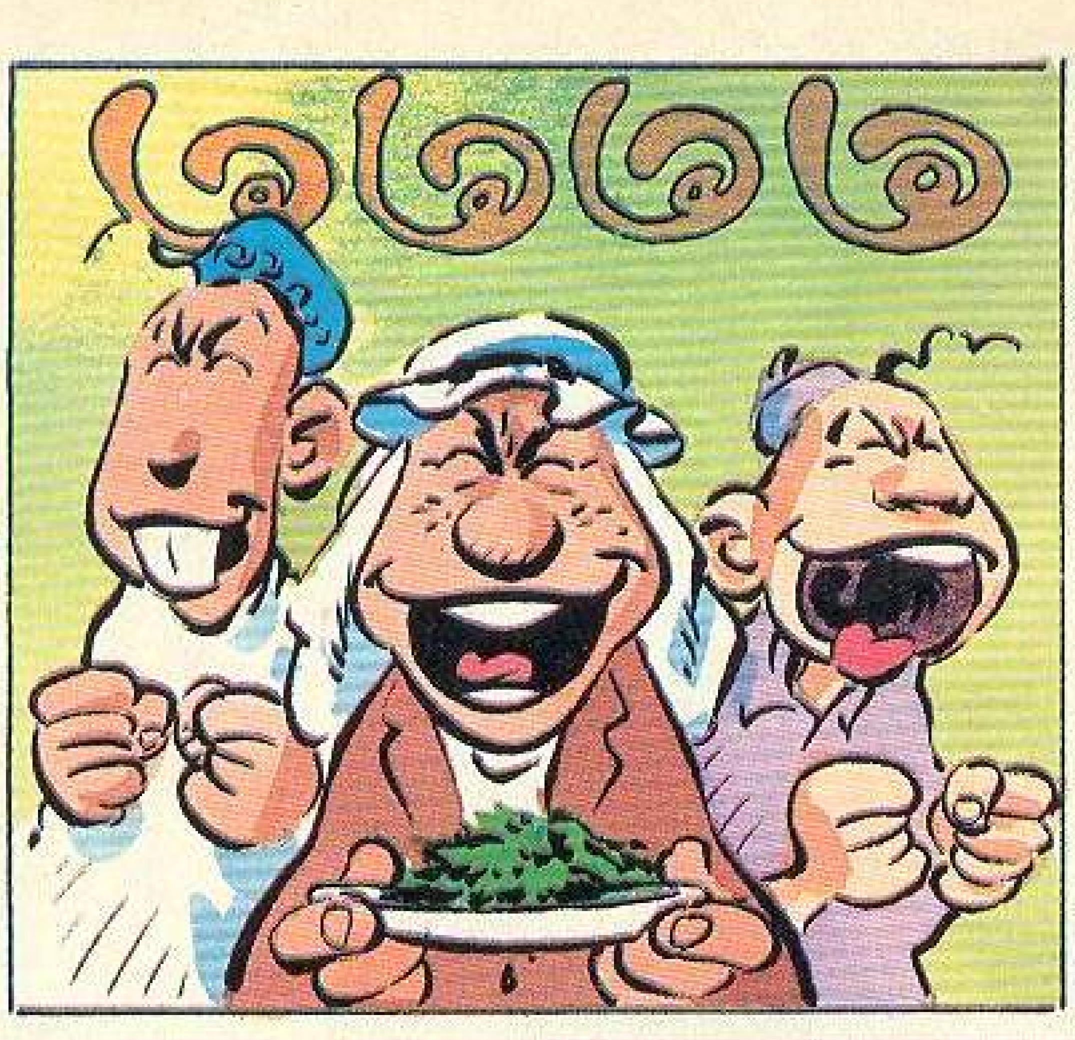

إنهم يريدون إثارة المتاعب مرة أخرى..
لا يجب أن تأخذ سبانخها.. أعدها من فضلك !!
فعلًا.. يجب إعادتها.

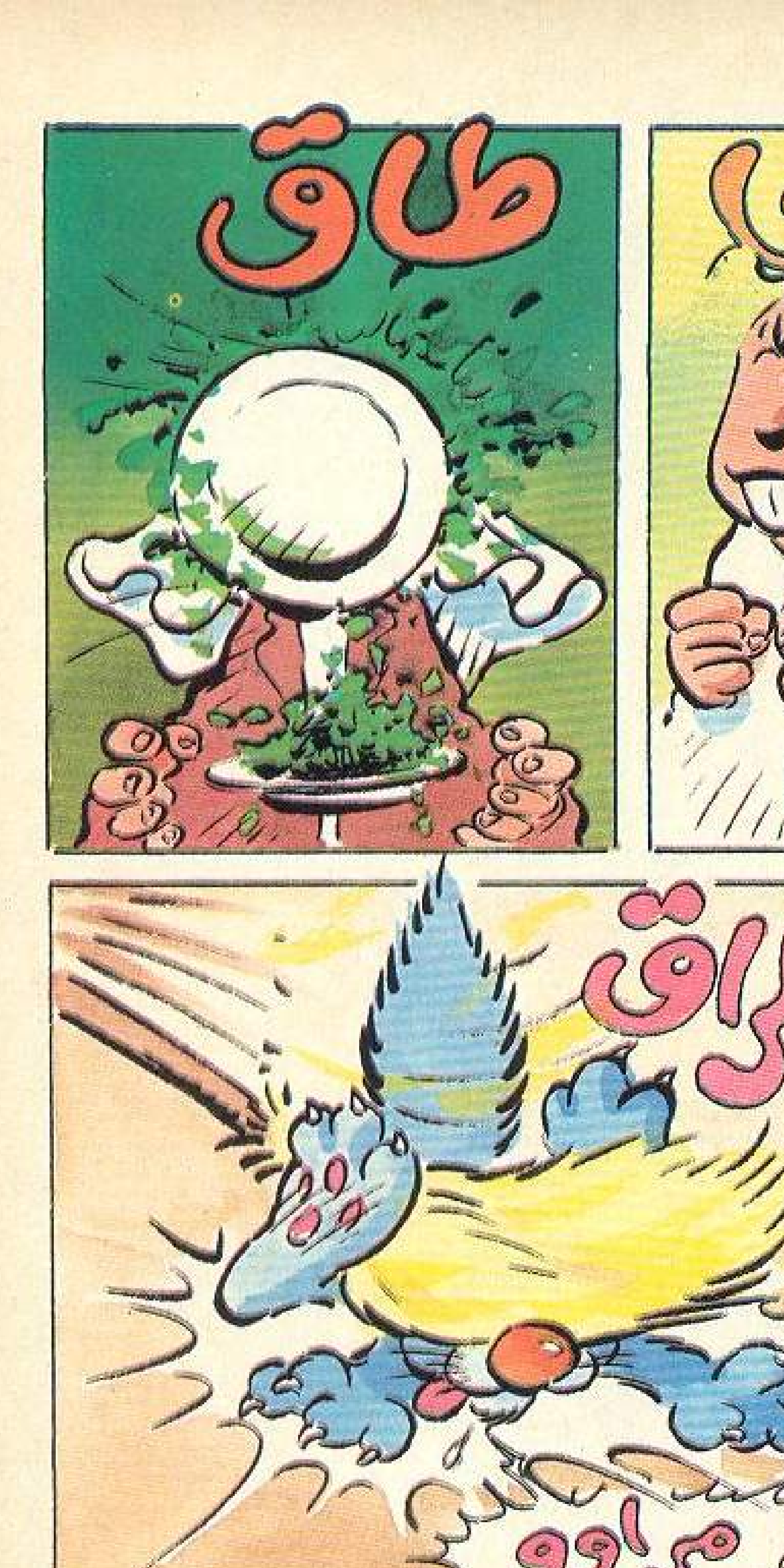

طش


عااااا!!!


أعتقد أنني سأتولى أمرهم بنفسي !!
معلوف












البقية في العدد القادم





٢٠
20
نادى الأصدقاء
إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فارسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية
علياء ابراهيم
شيماء مهنا
سماهر عزت
ايهاب أنور بدر
منة الله أنور
رامي
رشا وريهام بدر
رامي هوازن
احمد منير
وجدى نبيل

شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باسم فى باب نادى الأصدقاء . . فى كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن فقرة من المشاركات التى أرسلها أصدقاء النادى . . وسترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة إلى عنوان الصديق . . أرسل إلينا بكل ما تريد نشره من قصص وحكايات وطرائف ومقالات . . مع تمنياتى بالفوز . . باسم . .

جَائِزةُ نُوبِل

« ألفريد نُوبِل » . . كِيمائىٌ سويدىٌ وُلِدَ عَامَ ١٨٣٣ - توصّلَ عـامَ ١٨٦٦ إلـى إختـراعِ « الديناميت » . . ولكِنَّ « نُوبِل » أُصِيبَ بِخيبةِ أملٍ شَديدةٍ وشَعرَ بالحُزنِ والندمِ عِندَمَا عَلمَ أنَّ الإختراعاتِ التى حَققهَا للاستفادةِ مِنهَا فِى المجَالاتِ السلْميةِ تَحولَتْ إلَى وسيلةٍ للقَتلِ والتدمِيرِ . . لذَلكَ قررَ تخصِيصَ جُزءٍ كبيرٍ مِنْ ثروتِهِ الطائِلةِ لتأسيسِ مؤسسةٍ تَحملُ اسمَهُ . وتُشرفُ هذه المُؤسسةُ عَلَى مَنحِ جوائزَ سنويةٍ لتكريمِ العلماءِ والمُفكرين الذين يُحققُون إنجَازاتٍ مُفيدةً للبشريةِ فِى مَجالاتِ الفيزياءِ والكِيمياءِ والطبِّ والأدبِ ونشرِ السلامِ العالمىِّ . . الجائزةُ عِبارةٌ عَنْ شَهادةٍ وميداليةٍ ذَهبيةٍ ومبلغٍ يساوِى حَوالىَ ٨ آلافِ جنيه إسترلينىِّ . . يُمكنُ أنْ يَتقاسمَ الجَائزةَ إثنان أو ثلاثةٌ . . أمَّا إذَا لمْ تمنحْ الجائزةُ لأحدٍ فإنَّ قِيمتهَا تعودُ إلَى صندوقِ المُؤسسةِ . .

نَجلاءُ عبدُ العزيزِ مُحمدٌ - البحريـن - المنامـة - ص . ب : ٢٦٩٢٠



حِكَمٌ وأمثالٌ

- أنْ تكونَ وَاثقاً خيرٌ مِنْ أنْ تُصبحَ نادماً .
- لاَ تَتعلقْ بالظلِّ خَوفاً مِنْ أنْ يَفوتَكَ الجِسمُ .
  (أىْ لاَ تنشغلْ بالوهمِ عنْ الحَقيقةِ) .
- النظافةُ أقربُ شىءٍ إلَى التَّقوى .
- الرأىُ هُوَ الجَانبُ الأفضلُ مِنَ الشجَاعةِ .
- عَاملْ الناسَ كَمَا تحبُّ أنْ يُعاملَكَ الناسُ .

جَـرَسٌ لاَ يَرِنُّ

أكبرُ جَرسٍ فِى العالمِ مَوجُودٌ فِى مُوسكُو واسمُـهُ جَـرَسُ القيصَرِ . . وزنُهُ عِشرُونَ ألفَ قنطارٍ . . وارتفاعُهُ سَبعةُ أمتارٍ . . لَمْ يَتمكنْ صَانِعُوه مِنْ تعليقِهِ . . وكُسِرتْ قِطعةٌ مِنْ حافتِهِ أثناءَ المحَاولةِ . . لذَا بَقِىَ حيثُ هُوَ عَلَى الأرضِ . . ويدخلُه الناسُ مِنْ مكانِ الكسرِ ليشاهدُوه مِنْ الداخِلِ .

ابتسام صديق عبد المقصود
اسكندرية - مصر

ابراهيم ابراهيم مجدى

م - الدمام

سمير شوقى - القاهرة

محيى - دبى

رضوى محى الدين

محمد فتحى / احمد طلعت

محمد محمد عبد الهادى

ميرا خالد

بريد الأصدقاء

دُعَـــاءٌ

كَانَ رَسولُ الله ﷺ إذَا رأى الهِلالَ قَالَ :

« الله أكبرُ .. اللهمَّ أهِلَّهُ علينَا بالأمنِ والإيمَانِ والسلَامةِ والإسلامِ والتوفيقِ لما تحبُّهُ وترضَى » .



غسان حامد عمر ـــ السعودية

المَسْرَحُ الرُّومَانيُّ

ـ مَا هوَ شَكلُ المَسْر... الرومَانيِّ ؟ وهَلْ هوَ شبيهٌ بالمسْر... الذِي نَراهُ حاليًا فِي بلَادِنَا ؟

ـ المسْرحُ الرومانيُّ كَانَ ... مُختلفاً فِي شكلِهِ تَمَاماً ... المَسرحِ الموجُودِ حاليًا ... بلادِنَا . فَهُوَ عِبَارةٌ عَنْ حَلبةٍ كبي... مُستديرةِ الشكلِ أوْ بيضَاويةٍ تُحيـ... بِهَا مُدرجاتٌ يَجلِسُ عليْـ... المتفرجُون .

وكَـانَتْ المَـسْـرحِيـا... والاستِعرَاضَاتُ تُقامُ عَلَى تِلـ... الحَلَبَاتِ . أيضاً المُصَارِ... والألعَابِ الرِياضيةِ العنيفةِ ، الـ... كَانَ يُحبُّهَا الرومَانُ القد... ويعجبُونَ بهَا .

ابتسَامَاتٌ

ـ كَانَ أحدُهم يَستقلُّ سَيارةَ أجرةٍ وحينَ أرادَ أنْ يُغادرَ السيارةَ وفتحَ البابَ وجدَ أنَّ السماءَ تمطرُ فأغلقَ البابَ بسرعةٍ ونزلَ منْ البابِ الآخرِ .

ـ سَألتْ الطفلةُ أمَّهَا :

هَلْ يعرفُ أبِي السباحةَ يا أمِّي ؟ لقدْ سمعتُهم يقولُون إنَّه غارقٌ فِي الديُونِ .

ـ الأولُ : لماذَا يربطُون البواخِرَ بالسلَاسلِ ؟

الثانِي : حتَّى لَا تفكرَ فِي الهربِ .

المعلمُ : السنةُ الدراسيةُ أوشكتْ علَى الانتهاءِ .. وأنتَ لَا تستذكرُ الجغرافيَا .

التلميذُ : أنَا أفضلُ الانتظارَ قليلاً .. فقدْ سمعتُ فِي التليفزيونِ أنَّ الأحداثَ الجاريةَ ستغيرُ خريطةَ العالمِ .. !

العَلَمُ (الرايَةُ)

عَلَمُ بلادِي أوْ رايتُهَا ، هُوَ رمزُهَا الخَاصُّ ، الذِي تعرفُ بِهِ بينَ بلادِ العَالمِ . والعَلَمُ نَرفعُه فَوقَ كلِّ مَكانٍ رَسميٍّ ، كَمَا نُحييه كلَّ صباحٍ فِي المَدرَسةِ ، إذْ نُؤدِّي التحيةَ أمَامَه وتعزفُ الموسيقَى النشيدَ القوميَّ للبلادِ . ونَحنُ أمَامَهُ نَقفُ فِي احترامٍ وشَجَاعةٍ واعتزازٍ بقوميتِنَا وأوْطانِنَا الغاليةِ .

يوسف على الكبير ـ الإحساء

هَـلْ تعـلـمُ ؟

● أنَّ العالمَ الألمانيَّ « ويلهلم رونتجن » اكتشفَ أشعةَ أكسْ عامَ ١٨٩٥ .. ولكنَّه كانَ يَجهلُ نوعَهَا .. لذَلكَ أطلقَ عليهَا اسمَ أشعـةِ أكسْ .. أىْ الأشعةَ المَجهُولةَ ؟

سامى ناصر ياقوت
مدرسة عبد الله بن الزبير المتوسطة
مكة المكرمة ـ السعودية



صالح عبد الرحمن ـــ السعودية

إنَّ صَدِيقِي الثَّورَ مَرِيضٌ جِدًا
وَقَدْ جِئْتُ بَدَلاً مِنْهُ !!





طارق عمر الحمد ـــ الدوحة

فِكرَةٌ

سَألَ القاضِي المتَّهَمَ :

ـ لِمَاذَا لَمْ تُخبرنِي أنَّكَ كُنتَ فِي السجنِ أثناءَ ارتكابِ الحَادثِ ؟

أجَابَ المُتَّهمُ :

ـ حَتَّى لَا تأخذَ عَنِّي فِكرةً سيئةً .. !

منير ابراهيم السعودية

الخِصَالُ الأربَعُ

سَألَ رَسولُ الله ﷺ أصحابَهُ :

ـ مَنْ أصبحَ منكُم اليومَ صائماً ؟

قالَ أبُوبكرٍ :

ـ أنَا .

قَالَ رَسولُ الله :

ـ مَنْ عادَ منكُم اليومَ مَريضاً ؟

قالَ أبُوبكرٍ :

ـ أنَا .

قَالَ رَسولُ الله :

ـ مَنْ شَهِدَ منكُم اليومَ جَنَازةً ؟

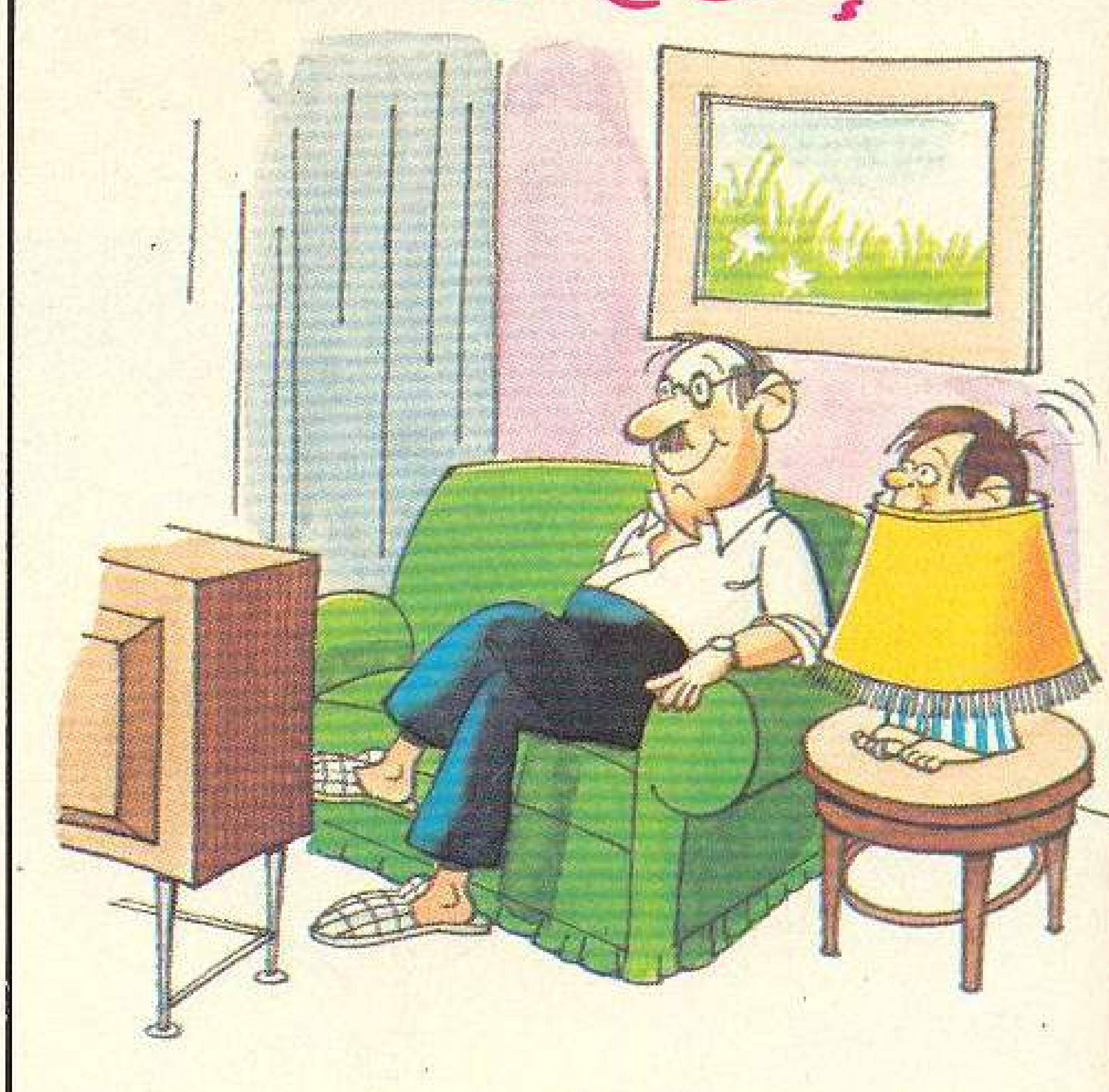
قالَ أبُوبكرٍ :

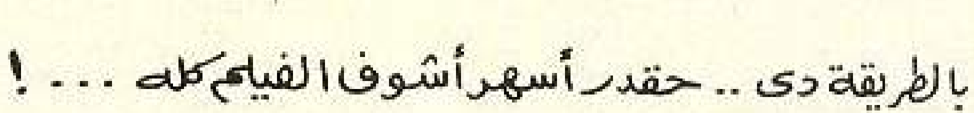
ـ أنَا .

قَالَ رَسولُ الله :

ـ مَنْ أطعَمَ اليومَ مسكيناً ؟

إضحك مع شريف





دون تعليق

إسَماعيلُ مُصطفى سُليمانُ الفلَكىُّ

مِنْ أكبرِ عُلماءِ مصرَ الفلكيين الذِين ظَهرُوا خِلالَ القرنِ التاسعِ عشرَ . وُلدَ عَامَ ١٨٢٥ م . وتوفِّى عَامَ ١٩٠٠ م .

وقدْ تَخصصَ فِى علمِ الفلكِ وإصلاحِ آلاتِ الرصدِ .

أنشأَ إسماعيلُ مرصدَ العباسيةِ أو الرصدخانة .

وَفِى الرصدخانة كَانتْ تؤخذُ الأرصَادُ الجويةُ والفلكيةُ وكانتْ تُقاسُ دَرجةُ الحرارةِ خَمسَ مراتٍ فِى مواقيتِ الصلاةِ .

ثمَّ عُيِّنَ إسماعيلُ ناظراً لمدرستىْ المهندسْخَانة والمسَاحةِ وكانَ فِى كلِّ عامٍ يَعمدُ إلى نشرِ تقويمٍ فَلكىٍّ باللغتيْنِ العربيةِ والفرنسيةِ .

وقدْ نشرَ العديدَ مِنْ الكتبِ القيمةِ التى تُعتبرُ مِنْ أهمِّ مراجعِ عِلمِ الفلكِ .

وبَعضُ هذهِ الكتبِ كانتْ تُدرسُ فِى المدَارسِ المِصريةِ مِثلُ « الدررِ التوفيقيةِ فِى تقريبِ علمِ الفلكِ » وكانَ للأزهرِ نصيبٌ مِنْ هذهِ الدراسَاتِ ومِنَ المَعروفِ أنَّ المَناظيرَ الفَلكيةَ الكَبيرةَ تَتكونُ فِى العَادةِ مِنْ عدةِ عينياتٍ مختلفةٍ يُمكنُ بوَاسطتهَا تغييرُ نِسبةِ التكبيرِ حَسبَ الطلبِ . ومِنْ أهمِّ الأجهزةِ التى تُستَخدمُ فِى المَراصدِ آلاتُ قِياسِ الزمنِ ، والمَزاولُ الشَّمسيةُ ، واستخدامُ وعَاءِ الرملِ . ثم يتدرجُ إلى السَاعاتِ الفلكيةِ والساعاتِ ذاتِ البندولِ والساعاتِ ذاتِ التروسِ .

نضال سعيد عطية ـ السعودية

نكتٌ

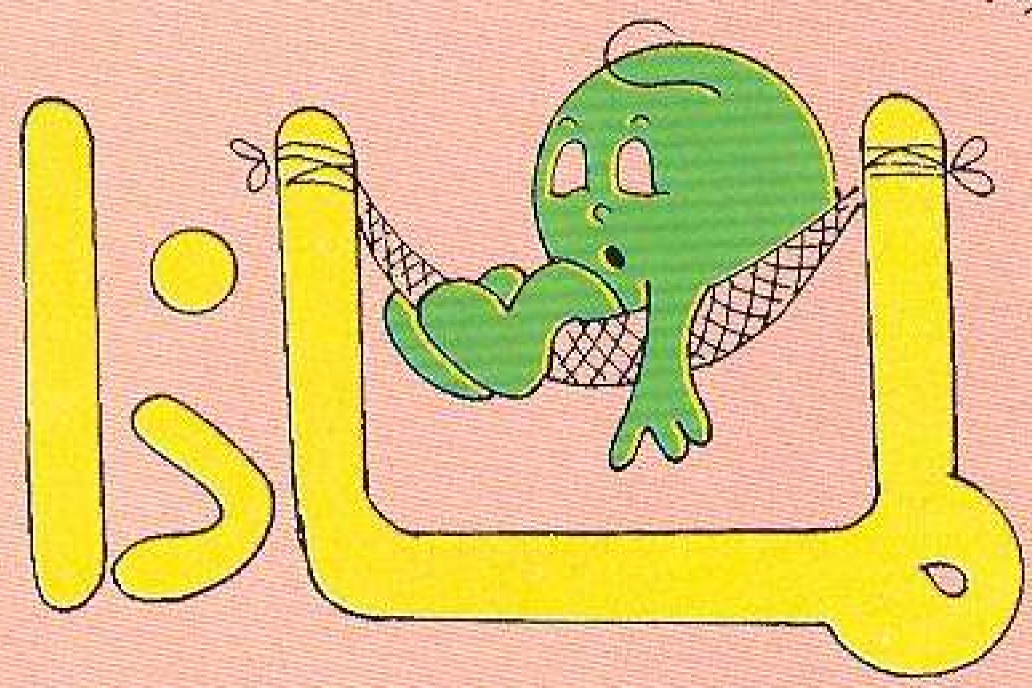
المُعلم لتلاميذِه :
... رسمُوا قِطاراً عَلَى السكةِ

... ساعةٍ تقريباً ، بَدأ المُعلمُ ... كَراريسَ التلاميذِ ، فَوجدَ ... لم يرسمْ سِوَى السكةِ .
... سألهُ المُعلمُ أينَ القطارُ ؟
... التلميذُ بكلِّ هُدوءٍ :
... مرَّ قبلَ أن تصلَ إلَى ...

من الصديقة
عبير علوى مريم
المغرب

● أدَوَاتُ الاستِفهَامِ

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ .. مِنْ أدَواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المبَاشرةِ التى نسأَلُ بها عَما نُريدُ . أرسِلوُا أيضاً بأسئلتِكم التى تَبدأُ بأداةِ استفهامٍ أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدِقاءٍ آخرين . وسَوفَ نَقومُ بالردِّ عَلى الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



لِمَاذَا تَطفُو السفُنُ المَصنُوعةُ مِنَ الصلبِ ؟

اكتشفَ العَالمُ اليونَانىُّ أرشِميدس أنَّ الجِسمَ المغمُورَ فِى الماءِ يَلقى دَفعاً مِنْ أسفلَ إلَى أعلَى يُساوِى وَزنَ الماءِ الذِى أزاحَهُ الجسمُ .

ولمَّا كانتْ السفينةُ المصنُوعةُ مِنَ الصلبِ بهَا كثيرٌ مِنَ الفجواتِ الهوَائيةِ فإنَّ مُعدلَ كثافتِها أقلُّ بكثيرٍ مِنْ كثافةِ الماءِ .

وكلمَا غَاصَتْ فِي الماءِ تدريجياً تصلُ إلَى نقطةٍ بحَيثُ تُزيحُ كميةً مِنَ الماءِ تساوِى وزنَهَا ، ومِنْ ثمَّ تُطفُو فِي هذَا الوضعِ .

وإذَا كانَ الجِسمُ كثَافَتُهُ أعلَى مِنْ كثافةِ المَاءِ مِثلُ صَخرةٍ أوْ قَضِيبٍ حَديدىٍّ فإنهُ يَغوصُ .

... أبُو بكرٍ :

... رسولُ الله :
... جتمعَتْ هذِه الخِصَالُ فى ... يومٍ وَاحِدٍ إلاَّ دَخلَ ...

سومة صديق
مصر ـ الاسكندرية
... رسة ابن خلدون الابتدائية

بريد الأصدقاء





معلومات

١ - الألف باء العربية تعتبر أكثر طرق الكتابة استعمالاً حيث أنها تستعمل فى لغات عديدة. وأول نقش عربىّ معروف يعود تاريخه الى عام ٥١٢ م

٢ - منذ ٨٠٠ عام عرفت طباعة الكتب فى الصين القديمة وفى عام ١٤٣٨ م استطاع الألمانىّ جوهان فرتبرغ اختراع أشكال طباعية أصبحت أهمّ الأسس الفنية للطباعة التى تعرفها اليوم.

٣ - أنّ أول آلة كاتبة تمّ إنتاجها عام ١٨٧٠ بواسطة الدنماركىّ « ملينج هاتس » وقد صممت أصلاً لتعطى العميان إمكانيات أفضل للتفاهم مع الآخرين.

من الصديق
بندر محمد السعودية

لا تكن صغير النفس

كان النسر فى وكره ينظر من عليائه فى زهو شديد إلى الفض... والطيور من تحته ترتعد خوفاً م... ينقض عليها والرعاة فى الأر... يخشون هجماته على حملا... ونظر النسر إلى أسفل و... بصوت عال:

- ياله من شىء مضحك...

طاهر عبد السلام - جدة

المقعد الطائر

من الأشياء التى تصنعها م... الطائرات، بالإضافة إلى المظ... ووسائل الأمان الأخرى د... الطائرة، مقعد ينطلق بصاحب... الفضاء بأكمله.

هذا المقعد يستخدم... الطائرات الحربية، والطائ... التى تفوق سرعتها سر... الصوت، فعند تعرض الطيار... خطر، يضغط على زرّ بجوار... فينطلق المقعد ومعه المظلّ... الفضاء مباشرة، ثم تنفتح الم... بعد ذلك ويهبط الطيار بسلا...

أشهر البراكين

● فى أفريقيا أشهر البر... هو « كيليما نجارو » فى تنزا...

● فى آسيا أشهر البراكي... « كليوشفسكايا » فى روس... وبركان « فوجى » فى اليابا...

● فى أمريكا الوسطى أ... البراكين هو « تاجومولكو »... جواتيمالا.

● فى أمريكا الجنوبية...

نوادر جحا

رأى جحا لصاً يتسلل إلى بيته ليلاً.. فاختبأ داخل صندوق كبير.. وراح اللص يبحث فى الدار عن شىء يسرقه فلم يجد.. واقترب من الصندوق فظنّ أنّ به شيئاً ثميناً.. ففتحه بهدوء.. وإذا به يجد جحا نائماً فيه.. ففزع اللص.. وسأل جحا:

- لماذا تختبىء فى هذا الصندوق؟

أجاب جحا:

- لأننى أعلم أنك لن تجد شيئاً تسرقه.. فاختبأت خجلاً منك..!

ياسر عبد المقصود
الاسكندرية
مدرسة ابن خلدون

مع أصدقاء باسم

● ما هى الحكمة التى تؤمن بها يا باسم؟

أحمد عبد الله السلطان
عرعر - السعودية

● لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد..

ألغاز

- ما هو الشىء الذى يمتلىء بالثقوب، ومع ذلك يمكنه الاحتفاظ بالماء؟..

- الشىء المليء بالثقوب، ويحتفظ بالماء هو الإسفنج.

والإسفنج مادة رخوية، تستخرج من أعماق البحار. وهو يستخدم فى الكثير من الأشياء التى نستخدمها فى حياتنا

عبد الرحمن على — السعودية

...حةُ الشَّرفِ

...ذا المكانُ مُخصصٌ
...رقين في الدراسةِ ..
...شطةِ ..
...واياتِ ..
...رياضةِ .. أرسِل
...كَ مَع إجاباتِ هذه
...ة :

ـ ما هوَ المجالُ الذِي
... فيه ؟
ـ ما سَببُ هَذا التفوقِ ؟
ـ مَنْ الذِي سَاعدكَ على
التفوقِ ؟
ـ ما هُوَ برنَامجُ حياتِكَ
... ؟

هَلْ تصدّقُ ؟

...ضلَّ الكَلبُ عَنْ صَاحبِهِ
...ع أنْ يَهتدِيَ إليه عن طريقِ
...نِ في دوائر .. وهوَ يوسِّعُ
...الدائرةِ تدريجياً حتَّى يصلَ
...منطقةٍ مألوفةٍ له .. وهناكَ
...نُ بالشمِّ على بلوغِ بيتِ
...

...ن هوَ « جالانتيرى » في
... و « كوتوباكسي » في
...

...في أمريكا الشمالية أشهرُ
...كين هُوَ « ستيلا » في
...يكِ .. و « ورانجل » في
...

...في أوروبا أشهرُ البراكينِ
... « أتنا » و « فينزوف »
...ترملولي » في إيطاليا .

... سالم الظاهري الكويت

نكتة ..

الأبُ : ما الذِي يُضحكُكَ هكذا ؟

الابنُ : عملتُ مقلباً كبيراً في مَحطةِ التليفزيونِ .

الأبُ : وما هو هذا المقلبُ ؟

الابنُ : خلعتُ فيشةَ التليفزيونِ فقطعتُ عَنهم الكهرباء .

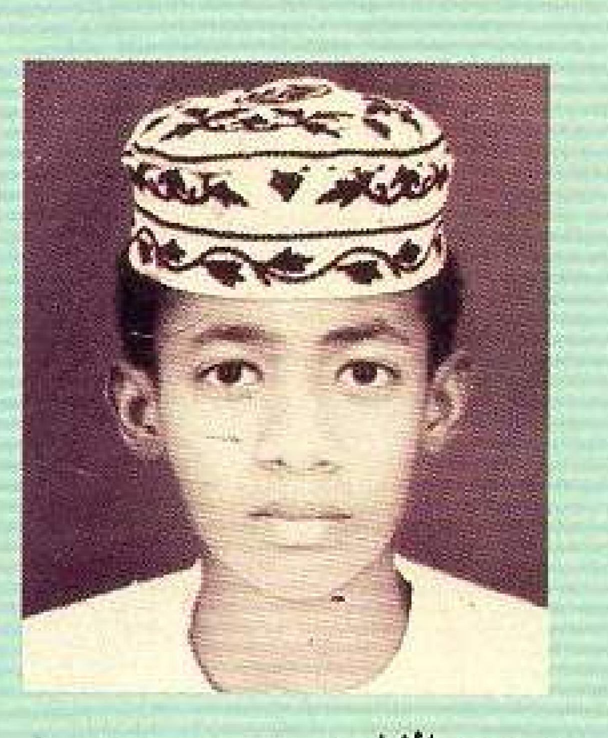
فكرة

عبد الله أحمد الأسمري
مدرسة مالك بن عوف
الطائف ـ السعودية

الرادارُ

الرادارُ جهازٌ حسّاسٌ مُهمتُهُ كَشفُ الطائراتِ ، التي تدخلُ مَنطقةً مُعينةً ، أوْ مكاناً مَا .

والرادارُ يتكونُ منْ جزأيْنِ رئيسيَّيْنِ : الأولُ عبارةٌ عنْ هوائيٍّ عَلى شَكلِ نِصفِ دائرةٍ مركبٍ به راديُو يَبعثُ مُوجاتٍ في الفَضَاءِ ، والثاني عِبارةٌ عَنْ شَاشةٍ تليفزيونيةٍ حَسّاسَةٍ . بمجردِ مرورِ أيِّ جسمٍ غريبٍ دَاخلَ مَنطقةِ الموجاتِ اللاسِلكيةِ التي يُطلقُهَا جِهازُ الراديُو ، يَظهرُ هَذا على شكلِ عَلاماتٍ مَعرُوفةٍ عَلى شاشةِ التليفزيونِ ، وبالتالي يُمكنُ مَعرفةُ المَكانِ الذي تُوجدُ به الطائراتُ وَعَددُها ، وإلَى أينَ تتجهُ .



سعيد الفارسي



مُذكّراتُ تِلمِيذةٍ

أنَا .. مَنْ أنَا ؟!

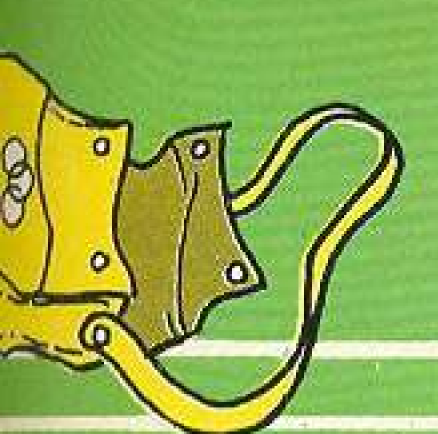
سألتُ نفسِي هذَا السؤالَ عشراتِ المراتِ .. لم أجِدْ أيَّ إجابةٍ ..

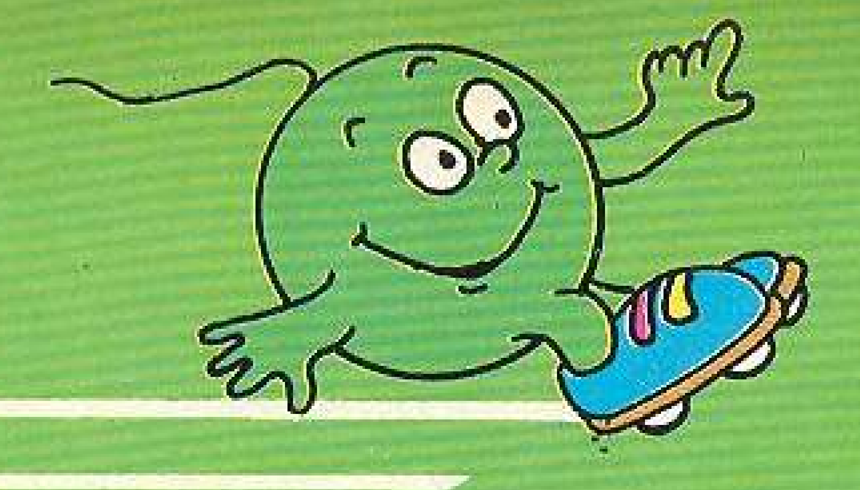
فأنا اليومَ سَعِيدةٌ .. أشعُرَ بأنني عُصفورةٌ تَطِيرُ في السماءِ .. تنتقلُ مِنْ بُستانٍ إلَى بُستانٍ .. مِنْ شَجَرةٍ إلى شَجرَةٍ « أرَى الدنيا كلَّهَا تحتَ جناحيَّ » .. وغداً .. أكونُ أتعَسَ فَتاةٍ عَلى سَطحِ الأرضِ .. أشعُرُ بالاكتِئابِ .. والحُزنِ .. والقَلقِ .. أرَى كُلَّ شيءٍ أمامِي أسْودَ شَدِيدَ السَّوادِ .. أخشَى كُلَّ الناسِ .. أتوقعُ منْهُم كُلَّ شَيءٍ .. أحْلامِي كُلُّها كَابُوسٌ ثَقِيلٌ ..

وفي لحظةٍ يَتبدلُ الحَالُ .. يَتَغيرُ إحسَاسِي .. تنقشِعُ السَّحابةُ السَّوداءُ مِنْ أمامِي .. أرَى الدنيَا عَلَى حَقِيقتِها .. جَميلةً .. رَائعةً .. ضَاحِكةً .. أشعرُ بأنَّ كُلَّ شَيءٍ في الوجودِ يبتسمُ لِي .. يَضحكُ .. يَدعُونِي لأنْ ألعبَ مَعه .. لأنْ أكونَ لهُ صَدِيقةً .. أحَاورُهُ .. أكلمُهُ .. أداعِبُهُ .. أقولُ له أسْرارِي .. يقولُ لِي أسْرارَهُ .. أحكِي لهُ أحْلامِي .. آمالِي ..

هذِهِ الزهرةُ التِي تطلُّ عَليَّ مِنْ نافذةِ غرفتِي وأطلُّ عليْهَا كلَّ صباحٍ .. هِيَ قطعةٌ منِّي .. أرويها بحُبِّي قبلَ أنْ أرويهَا بالماءِ .. أمنحُهَا حَنانِي ورعَايتِي .. تمنحُنِي التفاؤُلَ والحبَّ والأمَلَ .. كثيراً مَا شكوْتُ لهَا آلامِي .. وَحكيْتُ لهَا أسْرارِي .. كَثِيراً مَا جَلستُ بِجوارِهَا .. وألصقْتُ خدِّي بهاَ .. مُستَمتِعةً بنعومتِهَا وعِطرِهَا ..

مَا أعظمَكَ يا رَبِّ .. خَلقتَ الجَمالَ في كلِّ شَيءٍ .. في الانسانِ .. فِي الحيوانِ .. فِي الطيُورِ .. في الزهُورِ .. فِي الصحْراءِ .. فِي الغاباتِ .. في الجبالِ .. في كلِّ مكانٍ زَرعتَ فِيه شَيئاً جَميلاً .. لأنَّكَ يَا ربِّ جَميلٌ تُحبُّ الجَمالَ .





الرياضة

علىّ ثان

نجمُ هجومِ مُنتخبِ الإماراتِ

○ علىّ ثان .. قلبُ هجومِ نادى الشارقة ومُنتخبِ الإمارات لِكرة القدم .. عُمرُه ٢١ عاماً .

○ حصل على ألقاب هداف دورى الإمارات للشباب تحت ٢٠ سنة وهداف نادى الشارقة فى الدورى العام .

○ يُعتبرُ هو وزميلاه عدنان الطليانى وفهد خميس أحسن المهاجمين فى دولة الإمارات والخليج .

○ يتميز بالسرعة فى الإنطلاق بالكرة والقدرة العالية على المراوغة والمتابعة الجيدة على المرمى وحُسن التوقع .. ويجمعُ علىّ ثان بين مهارة صنع الألعاب بذكاء وإحراز الأهداف بمكر .

○ قبل أنْ يُكمل علىّ ثان عامه العشرين كان المدربُ البرازيلىّ الكبير كارلوس ألبرتو قد ضمه لصفوف مُنتخب الإمارات الأول .. ورغم إعجاب كارلوس ألبرتو إلا أنه يعيب عليه أنه لاعب مزاجىّ يتأثر أداؤه كثيراً بحالته النفسية فتراه مرة فى القمة وتراه مرة أخرى فى غير حالته الطبيعية .. ولا يعجب علىّ ثان برأى مدربه كارلوس ألبرتو ولكنه يتأثر مثل بقية اللاعبين فى العالم بالحالة النفسية العامة بالإضافة إلى أن ظروف الدراسة وضغط المذاكرة يؤثران عليه .

○ تُطلق عليه جماهيرُ نادى الشارقة لقب « سوبر ستار » أى أنه نجمٌ غير عادى نظراً لبراعته فى إحراز الأهداف الصعبة وقد سجل علىّ ثان هدفين جميلين لا تنساهما الجماهير وأولهما فى مرمى نادى العين فى موسم ٨٥/١٩٨٦ فى الدورى العام للإمارات .. ثم هدفه فى مرمى نادى الخليج فى المسابقة نفسها ولكن فى موسم ٨٦/١٩٨٧ وقد فاز نادى الشارقة بالمباراتين بفضل هدفى علىّ ثان .

○ قاد علىّ ثان ناديَه فى الموسم الأخير للفوز ببطولة الدورى بالإمارات (٨٦/١٩٨٧) بعد أداء مُمتاز لفريق الشارقة ولنجمه علىّ ثان فاستحق اللقب بفارق ٣ نقاط عن نادى الوصل .

○ رغم المنافسة الشديدة بينهما على لقب هداف الإمارات وعلى مركز قلب الهجوم فى مُنتخب الإمارات إلا أن على ثان يعجب جداً باللاعب عدنان الطليانى ويتمنى أن يلعب بجواره كثيرا لأنه لاعب على خلق كريم ومهارة عالية ولا يتسم أداؤه بالأنانية وعبر المباريات القليلة التى لعبا فيها معا لم يكف الطليانى عن توجيه النصح باستمرار له .

○ أبرزُ نجوم الشارقة وأقربهم له هو اللاعب جاسم محمد وفى الإمارات فهد خميس وعدنان الطليانى وفى الخليج ماجد عبد الله وفتحى كميل وحسين سعيد وفى

التجديف

عندما فكر الإنسان فى عبور الحواجز المائية لم يكن أمامه إلا القطع الخشبية التى رآها تطفو على سطح الماء دون أن يعرف سبب طفوها .. وحتى يتمكن الإنسان من توجيه القطعة الخشبية - التى تحولت إلى قارب بعد ذلك - استخدم الإنسان المجداف لتوجيهها لليمين أو لليسار ثم اكتشف أن حركة المجداف فى الماء تدفعه للأمام فقام بتطوير المجداف ليزيد من سرعة القارب وكانت الوسيلة الوحيدة التى يمتلكها فى ذلك الوقت لدفع القوارب للأمام .. ومع دخول الماكينات أصبحت فكرة قيادة القوارب بالتجديف مجرد هواية للتسلية

وقد بدأ التنافس فى رياضة التجديف فى مجرى نهر التايمز الإنجليزىّ بلندن فى مستهل القرن الثامن عشر للطبقة الراقية والنبلاء الإنجليز .. وشهدت الولايات المتحدة أول سباق فى عام ١٨١١ بنيويورك وسرعان ما انتشرت اللعبة فى إنجلترا وأستراليا وكذا والولايات المتحدة .. وكان سباق هنرى رويال ريجاتا بالولايات المتحدة هو أول سباق دولىّ للتجديف فى العالم .

ويُشترط فى قارب التجديف أن يكون خفيف الوزن وله طول كبير جداً بالمقارنة بعرضه وله مقدمة حادة جداً لتسهيل مهمة

○ س ١ : قدْ يرتكبُ اللاعبُ الخطأَ نفسَه ولَكنَّ الحكَمَ يُصدرُ عُقوباتٍ مُختلفةً .. اذكرْ حالةً يرتكبُ فيها اللاعبُ خطأً ويُصدرُ الحكَمُ ٣ عقوباتٍ مُختلفةٍ بصددِ هذا الخطأ ؟

حسام الدين مختار - السعودية

□ الإجابة : إذا تعمدَ لاعبُ القفزَ فوقَ لاعبٍ آخرَ فهو خطأٌ .. فإذا ارتكبَه ضدَّ منافسه احتسبَ الحكَمُ ضربةً حرةً مُباشرةً .. وإذا ارتكبَه ضدَّ منافسه داخلَ منطقةِ الجزاء احتسبَ الحكَمُ ضربةَ جزاءٍ .. وإذا ارتكبه لاعبٌ مع زميله احتسبَ الحكَمُ ضدَّه ضربةً حرةً غيرَ مُباشرةٍ .

العالم العربى رباح ماجير وكريمو والخطيب وجاسم يعقوب وفى العالم زيكو ومارادونا .

○ يتمنى على ثانٍ اللعب لنادى النصر بدبى والذى يعشقه منذ صغره ويتمنى اللعب عالميًا لنادى يوفنتوس الإيطالى .

○ يدينُ على ثانٍ بالفضل لمدربيه يكن حسين ومحمود الجوهرى من مصر ومراد محجوب من تونس ويفضل جدًا المدرب العربى على الأجنبى لتقارب اللغة وقدرة المدرب على فهم اللاعب وبيئته وحالته النفسية .

○ يعجب بالمطرب الكويتى عبد الكريم عبد القادر واليمنى أبى بكر سالم

نجوم الرياضة في العالم

هيديكوتي

○ بدأ حياته لاعبًا فى نادى الهونفيد المجرى وظل به حتى اعتزل وساهم فى صعوده لقمة الدورى والكأس فى بلاده .

○ يعودُ لهيديكوتى الفضلُ فى ظهور طريقة قلب الهجوم المتأخر الذى يلعب كحلقة إتصال بين خطى الوسط والهجوم بعيدًا عن رقابة المدافعين وتمكن عن طريقها من إحراز عشرات الأهداف قبل أن يفطن أحد لطريقته .

○ كان واحدًا من أعضاء منتخب المجر الذهبى فى بداية الخمسينات ومعه بوشكاش وكوتشيش وبوجيك وجروشتش وتسيبور وتمكن هذا المنتخب من الفوز ببطولة الدورة الأوليمبية ١٩٥٢

○ ذاع اسم هيديكوتى كمدرب بعد أن درب الأهلى القاهرى وساهم فى فوزه بالدورى ٦ مرات .

ختراقه الماء .. ويجلس اللاعبون داخل القارب على كراسى مائلة ليتمكنوا من ستخدام عضلات الساقين فى قوة لدفع .. وفى مسابقات القارب الثمانى كون وزن القارب ١١٠ كيلوجرامات طوله ١٨ مترًا وعرض مقدمته ٦ سنتيمترًا فقط .

وتنقسم طرق التجديف إلى طريقتين لأولى تكون باستخدام مجداف واحد طويل يمسك به المتسابق والثانية باستخدام مجدافين قصيرين يمسك بهما للاعب .. وفى المسابقات الأوليمبية - قد دخلت رياضة التجديف الدورات الأوليمبية عام ١٩٠٠ - توجد ٨ مسابقات للرجال و ٦ للسيدات وتشمل مسابقات السيدات القارب الثنائى بمجداف قصير والقارب الفردى بمجداف قصير والقارب الرباعى بمجداف قصير ودفة والقارب الثنائى بمجداف طويل دون دفة والقارب الرباعى والثمانى بمجداف طويل ودفة ..

أما مسابقات الرجال فتشمل الفردى والثنائى والرباعى بمجداف قصير دون دفة والقارب الثنائى بمجداف طويل دون دفة والثنائى بدفة والرباعى دون دفة والرباعى بدفة والثمانى بدفة .



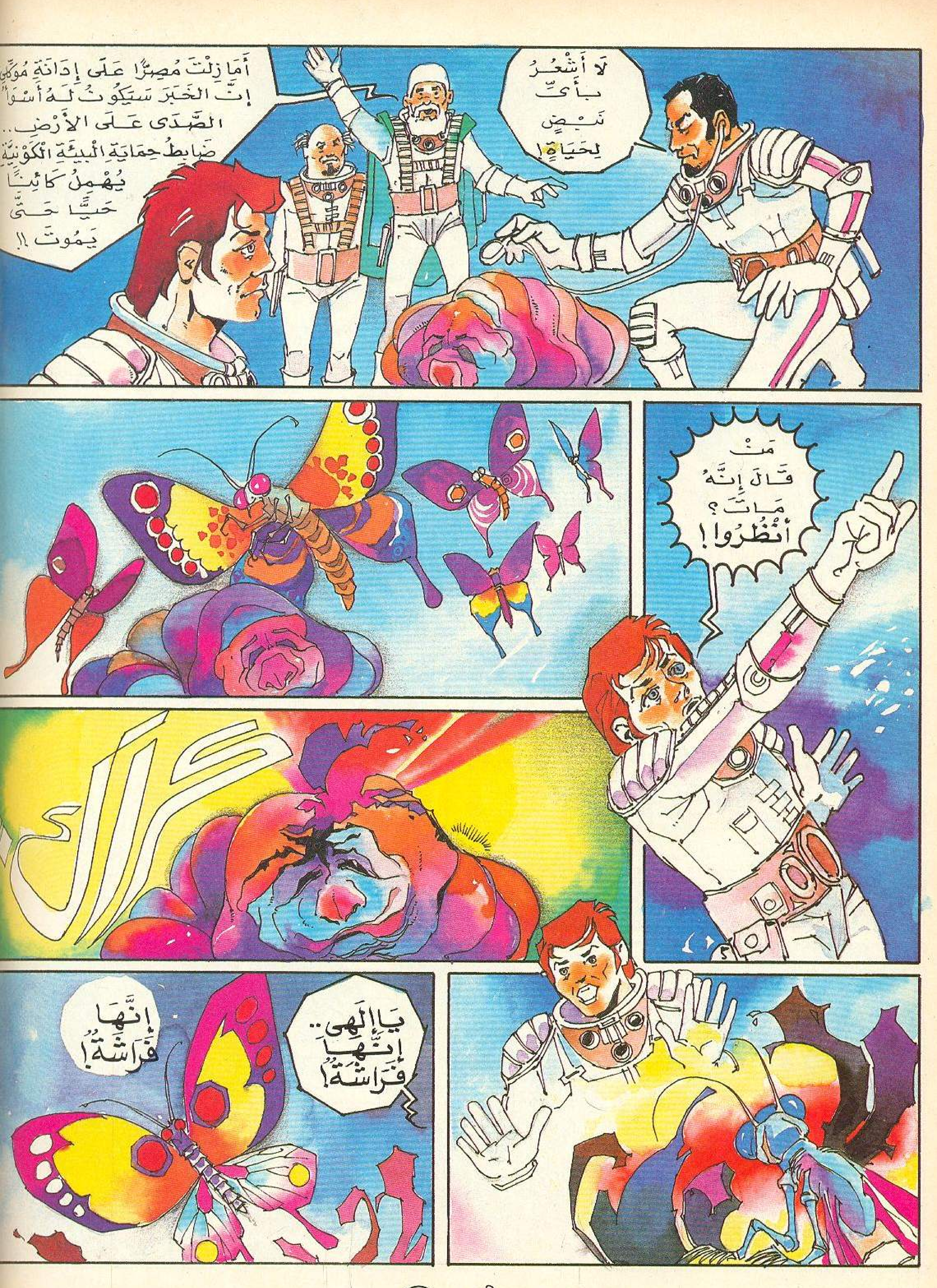
الفراشات الذكية
تأليف: راجى عنايت رسوم: عفت حسنى
الرائد سعيد قائد سفينة الفضاء "ض ١١٧"، إحدى سفن هيئة حماية البيئة الكونية التى تسعى لدراسة وحماية الكائنات الحية التى يتم اكتشافها فوق الكواكب البعيدة، يحظى رغم صغر سنه باحترام العاملين معه من العلماء والباحثين..
التاجر مراد، صاحب شبكة من دور الملاهى والسيرك، لديه سفينة الفضاء الخاصة به، يتنقل بها بين الكواكب، ليتصيد الكائنات الغريبة التى يدربها ويعرضها فى دور الملاهى التابعة له، ويجتذب بها الزبائن الذين سئموا عروض الحيوانات المعروضة..
يبدو أن هذا الكوكب س ق ٢٠٣ من الكواكب المهجورة!
لكن المعلومات التى لدينا عن ظروف غلافه الجوى توحى بوجود شكل من أشكال الحياة!!
أقترح أن ننتقل إلى الجانب الغربى حيث تظهر بعض التضاريس المنتظمة!
ما رأيك ياسيدى فى هذه التشكيلات؟
إنها تبدو مصنوعة وليست طبيعية!
لا يصنع هذا إلا مخلوقات ذكية!!


فراشات عملاقة!
فلنتخذ وضع الدفاع!
تبدو مسالمة غير عدوانية!
الفيلم الذي عليكم يضم ما نجحنا فيه تسجيل حياة الفراشات العملاقة!
إنها بلا ريب مخلوقات ذكية!
لقد سجلنا التفصيل التشريحي للفراشة، من الواضح أنها من المخلوقات الراقية!
هذا الكوكب يضم بلا شك خلوقات أخرى.. علينا أن نفتش جميع أنحائه!!
من هنا يا سيدي!
وهذه فصيلة أخرى جديدة!



دو دو دو..
رسالة عاجلة أيها الرائد سعيد!
كا كا كا...
من سفينة القيادة إلى الرائد سعيد، القائد مراد هبط بسفينته في المنطقة ٣ ك على بعد عشرة كيلومترات.. إنه يسعى لشحن بعض نباتات هذا الكوكب!
توجه إلى المنطقة ٣ ك فورًا!
مراد هذا لا تهمه سوى مكاسبه المادية.. لقد أفلت مني من قبل أكثر من مرة.. لكنني مصمم على تطبيق قوانين الفضاء عليه هذه المرة!!
لقد وقعت أخيرًا تحت طائلة القانون يا مراد!!
هذا الكوكب لم يخضع بعد لقانون الحماية!


قانونُ حمايةِ الأحياءِ الأذكياءِ يُطبَّقُ في كلِّ مكانٍ وزمانٍ!
هذا ليسَ كائنًا ذكيًّا.. وأنا حرصتُ على عدمِ الاستيلاءِ على إحدى الفراشاتِ الذكيّةِ، حتى لا تتعرّضوا لي..
أقبِضوا عليهِ، وتحفّظوا على هذا القفصِ لأنّهُ جسمُ الجريمةِ!
هذا ظُلمٌ.. أطلبُ أنْ يحضرَ المحامي الخاصُّ بي فورًا!
عد شهرٍ..
ها هو رئيسُنا العقيدُ شاكرٌ قد وصلَ!
أرجو يا سعيدُ أنْ تكونَ قد أمسكتَ بهِ متلبّسًا، وألّا يفلتَ منّا بألاعيبهِ كالمرّاتِ السابقةِ!
إطمئنْ يا سيّدي!
هذا الطائرُ يبدو مريضًا.. إنّهُ لا يشبهُ باقي فصيلتِهِ التي تسعى فوقَ الكواكبِ!
لقد فقدَ الرعايةَ بعدَ أنْ قبضوا عليَّ.. إنّها غلطةُ الرائدِ سعيدٍ!
سأرفعُ دعوى تعويضٍ!
أحضِروا طبيبَ السفينةِ، أخرِجوا هذا الكائنَ المسكينَ مِنَ القفصِ!


أَمَا زِلْتَ مُصِرًّا عَلَى إِدَانَةِ مُوكِّلِي
إِنَّ الْخَبَرَ سَيَكُونُ لَهُ أَسْوَأُ الصَّدَى عَلَى الأَرْضِ.. ضَابِطُ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ الْكَوْنِيَّةِ يُهْمِلُ كَائِنًا حَيًّا حَتَّى يَمُوتَ!!
لَا أَشْعُرُ بِأَيِّ نَبْضٍ لِحَيَاةٍ!
مَنْ قَالَ إِنَّهُ مَاتَ؟ أُنْظُرُوا!
يَا إِلٰهِي.. إِنَّهَا فَرَاشَةٌ!
إِنَّهَا فَرَاشَةٌ!

كان يجب أن تستنتجوا ذلك .. هذه الدبة الزاحفة ذات الفراء هي شكل آخر من جنس الفراشات الذكية .. هي الطور الأول من حياتها .. تكمن بعض الوقت داخل شرنقتها .. لتخرج بعد ذلك على شكل فراشة ذكية !!

لقد حاول موكلك أن يسرق طفلاً لكائن ذكي .. هذه جريمة فوق أي كوكب !!

ولكني لم أكن أعلم أن هذه ..

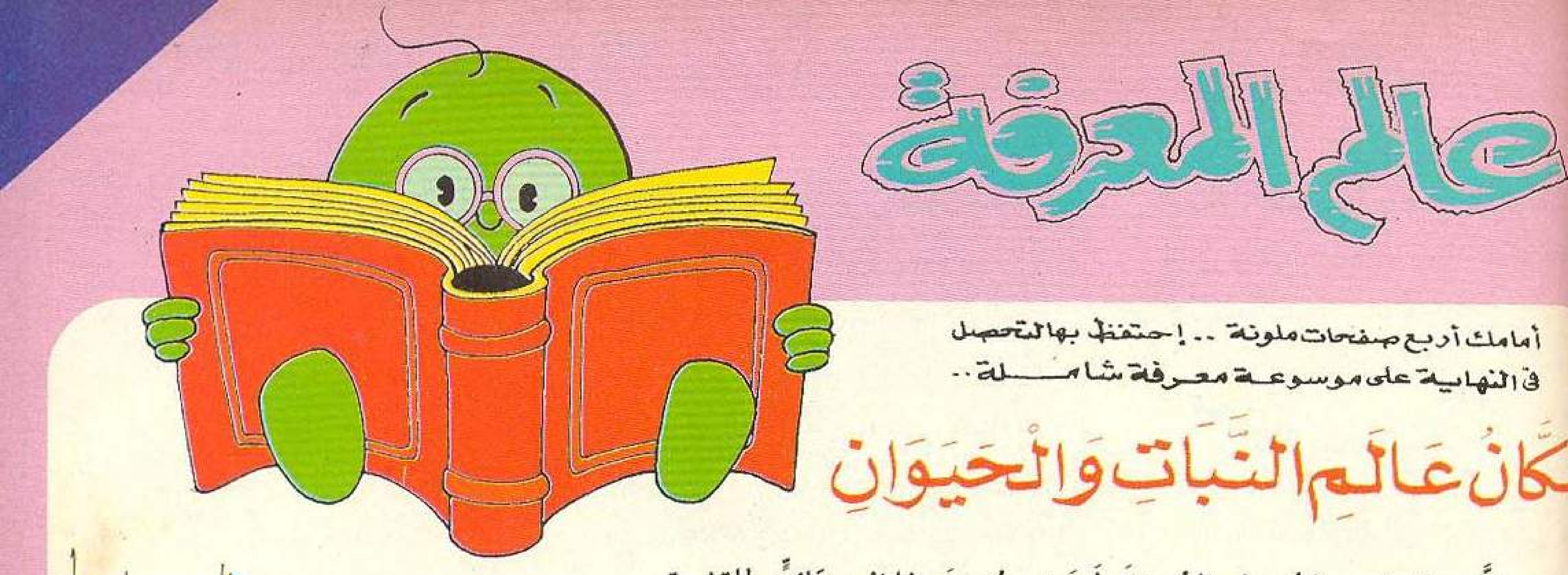
الجهل بالقانون ليس عذراً .. لقد وقعت أخيراً بين يدي العدالة !!

أرجو أن تأخذ مرادا في سفينتك إلى الأرض ياسيدي .. فلدينا هنا عمل كثير لدراسة جنس الفراش الذكي !!



تمت


ال ... وال
مجدي نجيب
يقولون أنَّ ال من عادته أنه لا يحبُّ ال
وكذلك ... فإنَّ ال تخاف من ال .. وأنَّ ال
وال دائماً أعداء ولكني أعرف هذا ال الصغير .. وهو
صديقي ويملك و وال وال
لا يتشاجران معاً أبداً .. وال الذي يملكه ال الصغير
يحبُّ اللعب بال .. أما ال .. فهي تحبُّ
اللعب بال
وعندما تختفي ال
وبعدها بساعة .. يحين وقت نوم ال الصغير ...
فيذهب لكي يجلس بعض الوقت أمام ال
وكذلك ال و ... ال .. ثمَّ يذهب الجميع للنوم.
٢٢



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

كَانُ عَالَمِ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ

إنَّ مِسَاحاتِ المُحيطِ المُمتدة لَيست مُجرد غلافٍ مَائى للقشرةِ الأرْضيةِ ، وَمُتوسطُ عُمْقِ هذِه المَياهِ يَزيدُ عَلى ٣٦٠٠ مترٍ (١٢٠٠٠ قدمٍ) وعِندَما تعْرفُ أنَّ الغوَّاصِين لاَ يُمكنهم بسُهولةٍ أنْ يَصِلُوا إلى أعمَاقٍ تزيدُ على ٦٠ مِتراً (٢٠٠ قدمٍ) فإنَنا نُدركُ أنَّ الإنسانَ لَمْ يَقمْ بزيادةِ الجانبِ الأكبرِ مِنْ هذِه الكمياتِ الهائلةِ منْ الماءِ .

والشيءُ اللافِتُ للنَظرِ أنَّهُ عَلى الرغْمِ مِنْ أنَّ الحيوانات والنباتاتِ تشغلُ جانِباً كَبيراً مِنْ وقتِهاَ وَهِىَ منهمكةٌ فِى « أكلِ » بَعضِهاَ بَعضاً ، إلَّا أنَّ أعدَادَهَا فِى المكانِ الواحدِ ، تظلُّ ثابتةً تَقريباً إذَا مَا قُمناَ بعدِّهاَ بيْن عامٍ وعَامٍ ، وَخِلالَ حِقبةٍ مِنْ الزمنِ ، وإذَا مَا حَدثَ العَكسُ ، أىْ إذَا وَجدْناَ آلافاً مِنْ حيوانِ الفريرِ هَذاَ فِى الغابةِ نفسِها ، فإننَا لاَبدَّ مُنْدَهِشُونَ ، كَذلِكَ إذَا وَجدناَ عَددًا قَليلاً مِنْ الديدَانِ والذبَابِ .

التَّوَازُنُ الطبِيعىُّ

مُجتَمعُ النباتَاتِ والحَيَوانات هُوَ إلى حدٍّ كَبيرٍ مُجتَمعٌ مُتَوازِنٌ ، فَفِى كلِّ منطقةٍ بِعينِهاَ دَائِماً مَا يكونُ هُناكَ عَددٌ مُعيَّنٌ مِنْ كُلٍّ مِنهَا ، وبعِبَارةٍ أُخرَى فإنَّ كثَافَة كلٍّ مِنْهاَ ، (العددُ الذِى يعيشُ على مساحةٍ مُعينةٍ) تَظلُّ ثابتةً ـ تَقريباً ، مع بَعضِ الاستِثناَءَاتِ ، وسَنناقِشُ فيماَ بَعدُ اثنين مِنهاَ هُماَ اللاموسُ (مِنْ القوارِضِ قصيرةِ الذَّيلِ) والجَرادُ .

إنَّ مَجمُوعةَ الأفرادِ (النباتَـاتِ أوْ الحيَواناتِ) التِى تَعيشُ فِى مَنطقةٍ مُعَينةٍ (سَوَاءٌ كَانتْ هذِه حَقلاً أو جَزيرةً أوْ مُقاطَعةً أوْ بلَدًا أوْ أىَّ مَنطقةٍ أخرَى) يُسَمونَ « سُكَّانَ » هَذاَ المكَانِ وهُناكَ نوعَانِ مِنْ التأثيراتِ يتحَكمانِ فِى حَجمِ السكانِ .
نوعٌ مِنهمَا يَزيدُ مِنْ حَجمِهِم .
ونوعٌ آخرُ يُقللُّ هذَا الحجمَ .

قَانُونُ البقَاءِ

فإذَا لَمْ « يَتَحَكمْ » عَامِلٌ مَا ، فِى عَدَدِ حَيوانَاتِ الفُريرِ فِى غَابةٍ مِنْ الغاباتِ ، فإنَّهاَ تتَزايدُ فِى أعدَادِهاَ حتَّى تَفيضَ بِهاَ الغَابةُ . فإذَا مَا أنتجَ زَوجٌ منْهاَ أربعةَ أبناءٍ مُختلِطين (ذَكريْن وأنثيين) فَسَيكُونُ لدَيناَ زَوجان بدَلاً مِنْ زَوجٍ وَاحدٍ ، وَهَكذَا ، سَيكونُ الجيلُ التالِى أَربعةَ أزْواجٍ ، والجيلُ الذِى يَليهِ ثمَانِيةَ أزْواجٍ ، وهَلُمَّ جرًّا

بحيثُ أنّه بعْدَ ١٦ جيلاً فقطْ ،سَيكونُ لدينا ١٣١,٠٧٢ مِنْ هذِه الحيَوانات

وهَذَا الافتراضُ الذِى لَا يَحدثُ فِى العَادةِ يَفترضُ أنْ يموتَ الآباءُ فِى نهايةِ كُلِّ سَنةٍ ، ولَكنَّ مِثلَ هذِه الزياداتِ لَا تَحدثُ مُطلقاً فِى عَدَدِ حَيوانِ الفُريرِ ، بَلْ ونادراً مَا تحدثُ بِهذَا الشكلِ فِى الطَّبيعةِ ، وَمَعَ ذَلكَ ، فإنَّ عَددَ ذريةِ أىِّ سكانٍ أصِحَّاءِ الجِسمِ مُستقرِّين فِى مكانٍ مَا ، يَكونُ فِى العادةِ أكبرَ قليلاً مِنَ العدَدِ المطلوبِ للحفَاظِ عَلى الأعْدادِ فِى مُستواهَا . وهَذَا يُؤدِّى إلَى قانونٍ يُسميهِ العُلماءُ قانونَ « البقاءِ للأصلَحِ » .

إنَّ طَبيعةَ أوْ سِمَةَ البيئةِ التِى تعيشُ فيهاَ الحَيوانَاتُ والنَّباتاتُ تُؤدِّى إلَى الحدِّ مِنْ أعدادِها ، وأكثرُ هذِه السماتِ وُضوحاً هُوَ : الافْتراسُ .

الضَّوارِى

وَمَعَ تزايدِ أعدادِ الحيَوانـاتِ والنَّباتاتِ ، فَإنَّ الضوَارِىَ التِى تفترسُهاَ تأكلُ منْها كِمياتٍ أكبرَ ، وَنتيجةَ تحسّنِ غذائِهاَ ، فإنَّهاَ تُنتجُ ذُريةً أكبرَ حجماً ، وقدْ تَزدادُ الضوَارِى عَدَداً فِى فترةٍ مِنَ الفَترَاتِ ، وَعاجلاً أوْ آجلاً ، فـإنَّ الحَيوانَاتِ أوِ النبَاتَاتِ التِى تُشكلُ الغذاءَ (وَهِىَ التِى وَصَفْنَاها مِن قبلُ بسُكانِ البيئةِ الطبيعيةِ) يتنَاقصُ عَدَدُها ، وَنظراً لِهذَا النقصِ ، فإنَّ الضوَارِىَ بِدورِهاَ تتناقصُ .

وَعلى أىِّ حَالٍ ، فإنَّ هذَا المثلَ المُبسطَ لَا يُوجدُ إلَّا فِى المناطقِ التِى تَضمُّ أنْواعاً قَليلةً نِسبياً مِنْ هذِه البيئاتِ ، خَاصةً فِى المناطقِ القطبيةِ

أمَّا فِى البيئاتِ (أوِ المُجتمعاتِ) التِى تَضمُّ أنواعاً كَثيرةً جِدًّا ، مثلِ الغاباتِ ، فإنَّ كلَّ فَريسةٍ لَهاَ فِى العادةِ عِدةُ ضوَارٍ ، ولكلِّ وَاحدةٍ مِنْ هذِه الضوارِى العديدُ مِنْ مَصادرِ الطعامِ ، بالفَرائسِ ، بحَيثُ تجدُ عَلى الرغمِ مِنْ أنَّ علاقةَ الضوارِى بالفرائسِ عِلاقةٌ لَهاَ تأثيرُهاَ الكبيرُ ، إلَّا أنَّهاَ عَلى أىِّ حَالٍ ، عِلاقةٌ غَامضةٌ ، فنجدُ أنَّه عِندَمَا يبدأُ نوعٌ مُعينٌ مِنَ الطعامِ فِى النفادِ ، فإنَّ نَوعاً آخرَ مِنَ الغِذاءِ يَحلُّ مَحلَّهُ ، ليُؤكلَ بدلاً منهُ ، أوْ إلَى جَانبهِ ، حتَّى لَا يُستهلكَ الغذاءُ الأولُ نهائياً .

وَمِنَ العوامِلِ المؤثرةِ أيْضاً ، عَاملُ المِسَاحةِ التِى تعيشُ فيهَا الكائناتُ ، فهوَ عَاملٌ هَامٌ خاصةً بالنسبةِ للحَيوَاناتِ التِى تتسمُ بقوةِ الغريزةِ .

والطُيورُ أيضاً

وَعلى سَبيلِ المثالِ ، فَكلُّ عُصفورٍ مِنْ العَصَافيرِ المُسماةِ « أبو الحناءِ » التِى تَعِيشُ فِى غاباتِ أوربَّا ، لَهُ مِساحةٌ مُعينةٌ مِنْ هذِه الغَابةِ يَعيشُ فيهاَ ، ويَحتَفظُ بهاَ .

وفِى حَالةِ تَكاثرِه بأعدادٍ كَبيرةٍ فِى موسمٍ مُعَينٍ ، فإنَّ العَصافيرَ القَويةَ تَطردُ العَصافيرَ الضعيفةَ خَارجَ الغابةِ ، فَتَضطرُّ هذِه العصَافيرُ الضعِيفةُ إلَى الانتقالِ إلَى مناطِقَ غيرِ مُلائِمةٍ لِحَياتِها .

إنَّ عَصافيرَ « أبو الحناء » التِى تظلُّ فِى الغابةِ لَا تَحتملُ البقَاءَ فِى مِسَاحَاتٍ صَغيرةٍ ، لأنَّهاَ لَوْ فَعلَتْ ذلكَ فإنَّهاَ سَتَفتقِرُ للغذَاءِ الكَافِى فِى فَصلِ الشتاءِ ، كَماَ أنَّهاَ سَتَفتقِرُ إلَى الطعامِ الذِى يَكفِى صِغَارَهَا عِندَ التكاثرِ فِى الصيفِ التالِى

كَوارثُ طبيعيةٌ

إنَّ سِمَاتِ البيئةِ التِى تُؤثرُ على كلِّ حَيوانٍ عَلَى حِدةٍ ، تُؤثرُ بالطبعِ عَلى



...سكانِ هذه البيئةِ ، وهُناكَ ...مةٌ تُساعدُ الكائناتِ الحيةَ عَلَى ...ى : الحَرارةُ ، الضوءُ ، ...غذاءُ ، التيارَاتُ ، الضغطُ ، ...بيةِ .

...بعضِ الأحيانِ يبدُو أنَّ ...الطبيعيةَ « للسكانِ » لا تعملُ ...ادية ، فَقدْ تحدثُ زِياداتٌ كَبيرةٌ فِى السكانِ ، أوْ مَا نُسميهِ « الانفجار السكانى » مثلما يَحدُثُ بالنسبةِ للجَرادِ ، أوْ اللاموسِ (حيوانٍ منْ القوارضِ) .

أمَّا كَوارِثُ الذبابةِ الخضراءِ والخنفساءِ الرقطاءِ وغيرِهِما مِنْ بعضِ الحَشَراتِ فهِىَ كَوارِثُ تنشأُ مِنْ سُوءِ الطقسِ .

إنَّ الجَرادَ المُهاجرَ ، سَواءً فِى أوربَّا أوْ آسيا ، يَعيشُ فِى الصحَارَى والمناطِقِ القاحِلةِ ، وَتظلُّ فيهاَ رُبما لِسَنواتٍ ، حَيْثُ يكتفِى بأكلِ النباتَاتِ المَوجُودةِ فِى هذِهِ الأمَاكنِ ، وعندَمَا يَزدَادُ حَجمُ الجرادِ ، يَتطورُ منهُ « أفرادٌ » تَمِيلُ للاختلافِ ، حَيْثُ تكونُ أكثرَ نَشاطاً وأطولَ أجنِحَةً ، لِذلكَ يَبدأُ الجَرادُ فِى الهِجرةِ فى مَجمُوعَاتٍ ضَخمَةٍ .

تبدأُ هذِه المجمُوعاتُ فِى الاغارةِ عَلَى النباتاتِ التِى تَقعُ فِى طريقِها ، وتجردُهَا مِنْ أورَاقِهَا وسيقانِهَا ، ممَّا ينشأُ عَنْهُ حِرمانُ الناسِ مِنَ المَحَاصيلِ .

وَقدْ سَجّلَ التاريخُ هَجَماتٍ كثيرةً للجرادِ منذُ القِدمِ ، ويؤكدُ العُلمَاءُ أنَّه مُنذُ عام ١٧٠ م تقريباً ، يحدثُ هُجومٌ وَاحدٌ كلَّ أربَعينَ عَاماً تَقرِيباً .

واللاموسُ مِنْ القوارضِ الشبيهةِ بالفئرانِ ، وهُوَ يَعيشُ فِى شمالِ أوربَّا ، وشمالِ أمريكَا الشماليةِ ، وكلُّ فترةٍ تُقدرُ بأربعِ سنواتٍ يَتزايدُ عَددُ هذَا اللاموسِ ، فيأكلُ كلَّ الأعشَابِ المَوجُودةِ ، فيموتُ بأعدادٍ هَائلةٍ ، وإذَا عَرفْنَا أنَّ الثعالبَ والبومَ فِى مثلِ هذِهِ المَنَاطقِ تَعِيشُ عَلَى أكلِ اللاموسِ ، فإننَا نَراهَا عندَماَ تَقِلُّ أعدادُهُ ويَموتُ ، تَموتُ أيضاً الثعالبُ والبومُ .

وَمَعَ قِلةِ عددِ أنواعِ الكائناتِ ، والنباتاتِ ، فإنَّ المَصَادرَ البَديلةَ للغِذاءِ لاَ تتوفرُ .

فرُوقٌ كَثِيرةٌ

هُنَاكَ فُروقٌ كَثيرةٌ بَيْنَ النباتاتِ والحَيَوانَاتِ ، فالحَيَوانَاتُ يُمكِنُهَا أنْ تَتحرَكَ هُنَا وهنَاكَ ، وأنْ تَتغذَّى عَلَى أجزاءِ الطعَامِ وتأخذَهَا بِدَاخِلِ

قَالَ اللهُ تَعَالَى :
« والأرضَ وَضَعهَا للأنامِ فِيهَا فاكِهَةٌ والنخلُ ذاتُ الأكمَامِ ، والحبُ ذُو العَصفِ والريحَانِ »
(صدق الله العظيم)

« أوَ لمْ يَرَوْا إنَّا نَسوقُ المَاءَ إلَى الأرضِ الجرزِ فنخرجُ بِهِ زَرعًا تأكلُ منه أنعَامُهمْ وأنفسُهُمْ أفلا يُبصِرُونَ » .
(صدق الله العظيم)

أجسامِهَا وتهضِمَهَا .

وَهُناكَ فُروقٌ أُخرَى هَامةٌ يَتعلقُ أَحدُ هَا بالنموِّ : فَالعَديدُ مِنْ النباتاتِ تَستمرُّ فِى النموِّ بشرطِ أنْ تكونَ الظرُوفُ مُلائِمةً ، وبَعضُهَا الآخرُ ، مِنْ الأنواعِ نفسِهَا ، تكونُ مُختلفةً تماماً فِى الحَجمِ ، بالرغمِ مِنْ أنَّها جميعاً كَاملةُ النموِّ ، بَينماَ أنَّ مُعظمَ الحيواناتِ تَنمُو إلَى حجمٍ معينٍ ثمَّ تتوقفُ .

وبَيناَ تتجاوبُ النباتاتُ مَعَ أبسطِ المَظاهرِ للأجواءِ المُحيطةِ بِهاَ مِثلِ الضوءِ ، والحَرارةِ والرطُوبةِ ، فإنَّ للحَيَوانَاتِ وَعياً أكبرَ مِنْ ذلكَ ، فَعندَ مُعظمِ الحَيَواناتِ تكونُ الاستِجَابةُ - ببسَاطةٍ - مُجردَ ردِّ فعلٍ شبهِ أوتوماتيكىٍّ ، أوْ ردِّ فِعلٍ لَا إرادىٍّ ، بَينمَا فِى الحَيَواناتِ الأكثرِ رُقياً يُصبحُ ردُّ الفعلِ هَذا شَبيهاً مِنْ الاختيارِ .

وَيَنقسمُ عَالمُ الحَيوانِ إلَى ثَلاثةِ عَوالِمَ فَرعيةٍ هِىَ : الحَيواناتُ وَحيدةُ الخَليةِ ، الحَيَوانَاتُ المُتعددةُ الخَلاياَ ، وهِىَ التِى لَا تَمتلكُ جِهَازاً هَضمِياً ، ثمَّ الحَيَوانَاتُ مُتعَددَةُ الخلاياَ والتِى تَمتَلكُ جِهازاً هضمياً . وَيَضُمُّ هَذا النوعُ الأخيرُ ٢١ صنفاً ، تَتراوحُ مَا بينَ حَيَواناتٍ بَسيطةٍ جدًّا مِثلِ أشباهِ الديدانِ ، وَحتَّى الحَيَوانَاتِ ذاتِ الأرجُلِ المفصَليةِ وَالتِى تَضمُّ العَنَاكِبَ ، والقشْرياتِ ، والحَشَراتِ ، ثمَّ الحَيَوانَاتِ ذَاتِ العَمودِ الفَقرِىِّ البسيطِ أوْ الكَاملِ ، مِثلِ الأسْماكِ ، والزَّواحِفِ ، وَالطيورِ ، وَالثدييَاتِ .

إنَّهُ مِنْ طَبيعةِ المَخلوقَاتِ أنْ تَموتَ ، وبالنسبَةِ لِبعضِ الأنواعِ فإنَّهاَ تَنقرِضُ ، فالانقِراضُ هُوَ جزءٌ مِنْ عمليةِ تَطورِ الحَيَاةِ وتقدمِهَا نفسِهَا ؟ فبالنسبةِ للعَديدِ مِنْ الأنواعِ التِى لَا تَستطيعُ أنْ تُواصِلَ المُنافسةَ بنَجَاحٍ بيْنهاَ وبينَ الأجواءِ المُحيطةِ والظرُوفِ التِى حَوْلهاَ ، فإنَّهاَ لابدَّ أنْ تَنقرِضَ ، ويَحُلَّ مَكَانهاَ منافسٌ أقوَى يمكنُهُ أنْ يُواكبَ الظروفَ بأدائِهِ الأقوَى .

إنَّ قِصةَ « مَاضِى الحيوانِ » أوْ تاريخَ الحَيوانِ فِى الماضِى ، هِىَ إلَى حدٍّ كبيرٍ قِصةُ انْقراضِ الحَيوانِ .

وَفِى أيامِنَا الحَاضِرةِ فإننَا نَجدُ العَديدَ مِنْ أنواعِ النباتاتِ والحيواناتِ التِى هِىَ فِى سَبيلِهَا إلَى الانقِراضِ ، غيرَ أنَّ أسْبابَ ذَلكَ لَا تَكمنُ فِى أحداثِ الطَّبيعَةِ التِى تُحيطُ بِهاَ بقدرِ مَا تَكمُنُ فِى تَدخلِ الانسانِ وتعدِّيهِ عَلَى الطبيعةِ .

وَبعضُ أنواعِ الحيواناتِ هِىَ بطَبيعَتِهَا نَادِرةٌ ، وهِىَ تلكَ التِى تَحياَ عَادةً فِى مَناطقَ مَحدُودةٍ وَتَقعُ تحتَ التهدِيدِ ، ولِذَا فإننَا نَجدُ أنَّ الانقراضَ لَيسَ فَعالًا كَالانسانِ الذِى يُحيطُ هذِهِ الحَيَواناتِ بطُرقٍ مُختلفةٍ مِنْ المهالكِ ، مِنهاَ الصَّيدُ وَتلوثُ البيئةِ



يشة الشقية

ما أجملها من طائرة يا ريشة..
اتركي لها الحبل لتطير بعيداً!!
لماذا توقف جرس الدراجة عن العمل؟!
الحبل.. الطائرة أفلتت من يدك يا ريشة!
قيقة واحدة.. حتى
كن من إصلاح الجرس..
فائدة.. لا يوجد سوى دراجة سيف
.. هيا يا سيف حتى نلحق بها..
لا وقت لدينا..
إنها تبتعد بسرعة!
يا اسرعوا..
قد اقتربنا
منها..
زد السرعة
يا سيف..
عجيبة، هذا الجرس
كان يعمل، ماذا حدث؟
النجدة!
انقذوني
ألم أقل
لكم أن الجرس
لا يعمل!!
عظيم..
لقد لحقوا
بالطائرة.. هيا
أحضروها!

هوايات

السيارة بيجو ٧,٦ لتر جي . بي موديل ١٩١٢

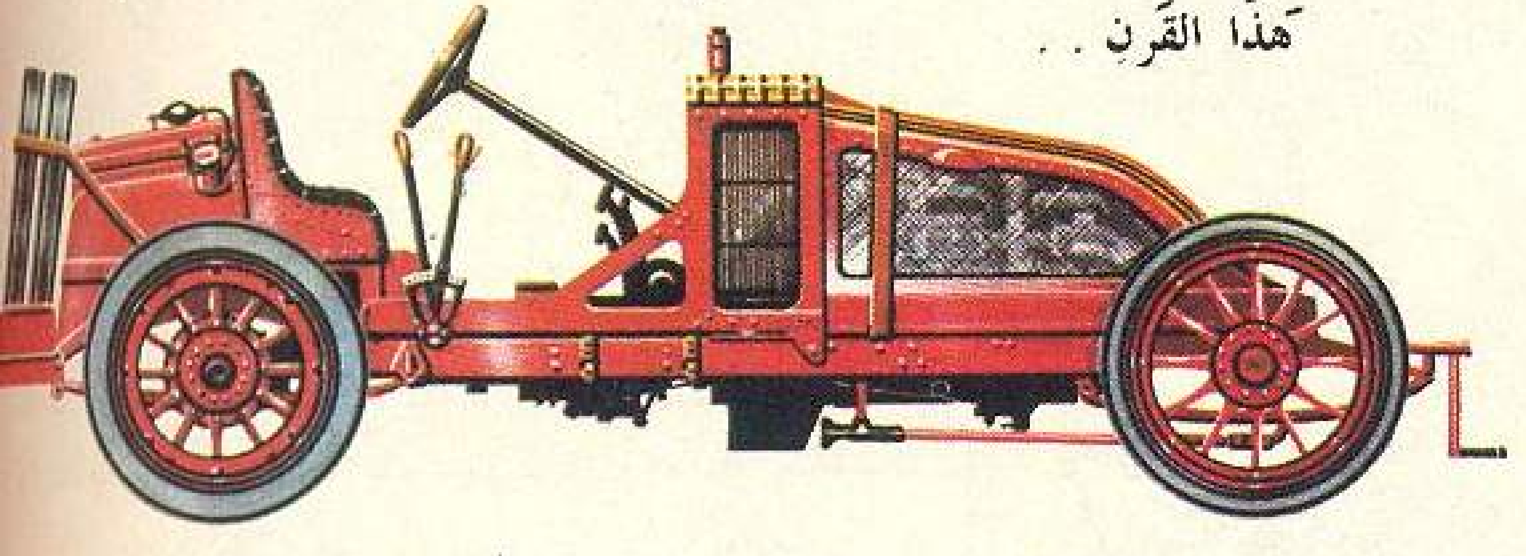


● سباق السيارات . . هواية جديدة يقدمها لك باسم لتتعرف على قصة هذا السباق وأول الاختراعات في هذا المجال منذ بداية القرن الحالي .

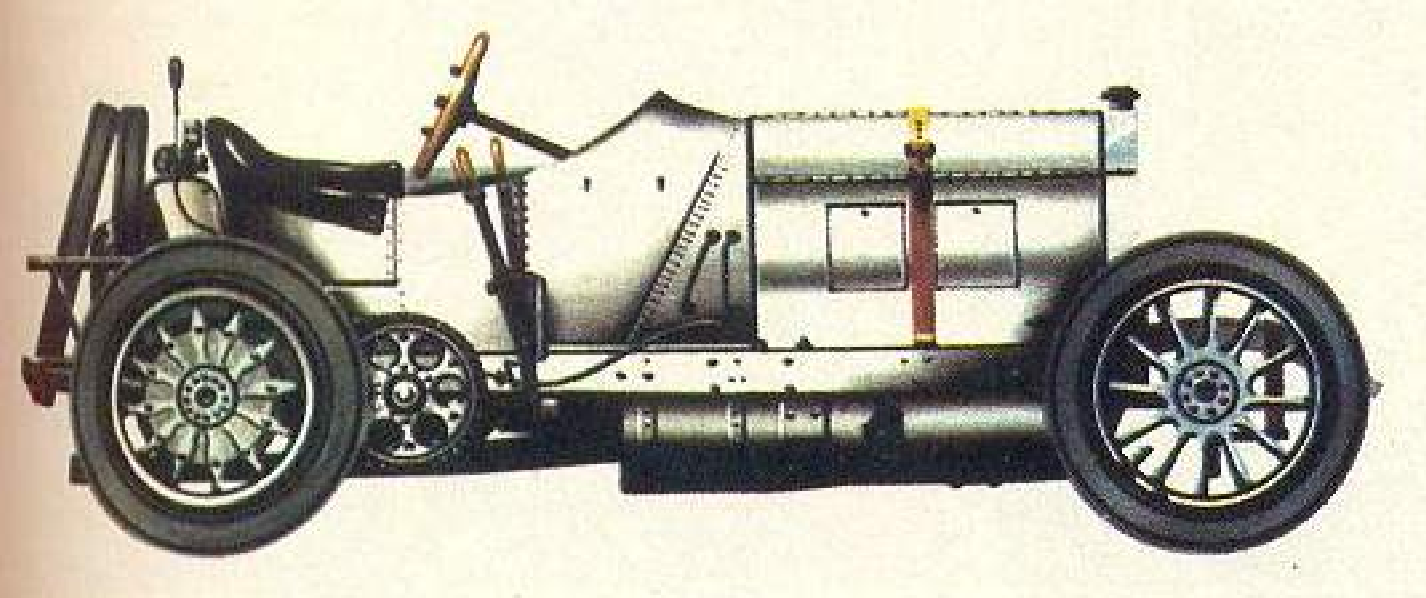
الحلقة الأولى : كيف بدأ سباق السيارات ؟

تُعتبر رياضة سباق السيارات من أهم الرياضات التي ظهرت في القرن العشرين . وهي رياضة بدأت مع بداية ظهور اختراع السيارة نفسها . ولقد ظهرت أول سيارة تستخدم البنزين كوقود لها في عام ١٨٨٥ على يد شاب ألماني يدعى فريدريك بنز . وبعدها بحوالي تسع سنوات في عام ١٨٩٤ ظهر أول سباق للسيارات في فرنسا وكانت بدايته من مدينة باريس حتى مدينة بوردو ثم العودة مرة أخرى إلى باريس . وكانت المسافة الإجمالية للسباق ١١٧٨ كيلومترا . وقد فاز بالمركز الأول شاب فرنسي يدعى إميل لافازور وبلغت أقصى سرعة ٢٤ كيلومترا في الساعة . ومع بداية هذه السباقات كان يهم كل صاحب مصنع لإنتاج السيارات أن يدفع بسياراته للدخول فيها للدلالة على مدى قوة وسرعة سيارته . غير أن هذه السباقات كان يكتنفها الكثير من الأخطار وكان أول هذه الأخطار . الطريق الذي يجرى عليه السباق . وقد كانت هذه الطرق مُتربة وغير مُعبدة . تعبرها الحيوانات الشاردة من أى نقطة وفي أى اتجاه وفي أى وقت . زد على هذا أن المشاهدين أنفسهم كانوا يتابعون السباق وهم في عرباتهم التي تجرها الخيول . غير أنه في عام ١٩٠٣ جرى سباق يربط مدينة باريس عاصمة فرنسا بمدينة مدريد في أسبانيا واشتركت فيه ٢٧٥ سيارة . وتحول هذا السباق إلى كارثة محققة . فلم تكد السيارات تصل إلى منتصف المسافة حتى وقع عدد لا حصر له من الحوادث راح ضحيتها العديد من المتسابقين وأيضا المشاهدين . مما اضطر الحكومة الأسبانية إلى إلغاء هذا السباق . ولقد قدر عدد المشاهدين في هذا السباق الكبير بحوالى ثلاثة ملايين مشاهد . ونتيجة لهذا الحادث اتخذت الحكومات قرارات هامة للحد من أخطار سباقات السيارات وكان أهمها عدم تنظيم السباقات على الطرق المفتوحة على أن تقام على طرق خاصة معدة لهذا الغرض . وكان أول هذه الطرق الخاصة ما عُرف بالطرق الدائرية .

ومع بداية عام ١٩٠٤ انتقلت سباقات السيارات إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث أقيم أول سباق للسيارات في « لونج أيلند » بالقرب من مدينة نيويورك . ونعرض مع الحلقة الأولى لقصة سيارات السباق مجموعة من السيارات التي ظهرت حتى منتصف الثلاثينات من هذا القرن .

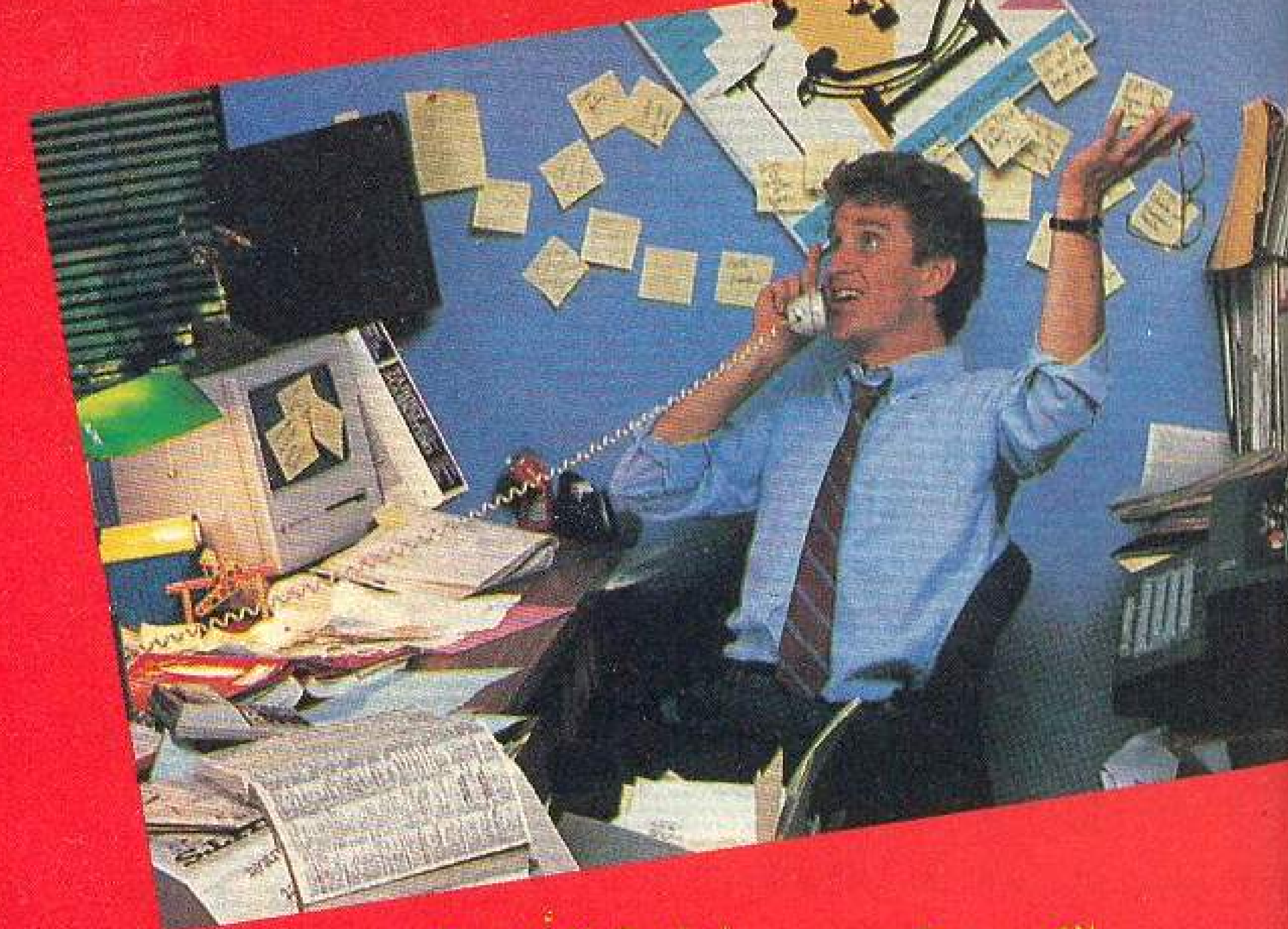


السيارة الفرنسية ماركة رينو موديل ١٩٠٦ — ١٢,٩ لتر . .



السيارة الألمانية ماركة مرسيدس موديل ١٩٠٨





الكمبيوتر . . وإدارة الأعمال

للتطور الكبير الذى حدث فى
الكومبيوتر والأليكترونيات أثره
والفعال على تطور إدارة
وتقدمها وتحركها بيسر
ولقد أرتبط الكومبيوتر فى
الأمر بالإدارة على مختلف
ومستوياتها حتى الإدارة
ية والسيطرة على مجريات
فى النواحى العسكرية ولقد
الكومبيوتر الآن هو الجزء
ى والفعال فى حجرة المدير
اعد والمحاسب والمحاسى
حبَّ عمل الكومبيوتر على كل
وصغيرة فى شؤون إدارة
ع والمكاتب والمؤسسات
والصغرى أيضا . . . فهو
ثلا فى حسابات التكلفة . . .
إداء العمال والموظفين . . .
الأفكار للمدير لكى يتخذ

الكومبيوتر أصبح عاملا هاما
ارة والسيطرة على الأعمال فقد
هذه العلاقة تطور كبير فى
حجم وطبيعة الأداء واستيعاب
لدى الكومبيوتر وأصبح الآن
الكومبيوتر (المحمول)

أو ما يسمى (Lap top) والذى يصاحب المدير فى كل مكان (محمولا) فى يده كحقيبة الأوراق وفى بعض الأحيان يكون أصغر . . . وفى الوقت نفسه فهو ذو طاقة تخزين وإستيعاب كبيرة جدًا ومزود بشاشة عرض من السهل طيها ويقوم بوظائف هامة مثل تذكير المدير بمواعيد المؤتمرات والاجتماعات وتصحيح الأخطاء الأملائية عند كتابة خطاباته وقياس كفاءة سير العمل وعمل رسوم بيانية وإحصائية تعطى دلالات ومعانى تساعد المدير فى إتخاذ القرار . . . ولكن ما الذى يمكن أن يقدمه الكومبيوتر بشكل أوضح لهؤلاء الذين يقومون بإدارة مشروع معين . . . هذا ما ستعرفه تباعا فى الأعداد القادمة وإلى اللقاء

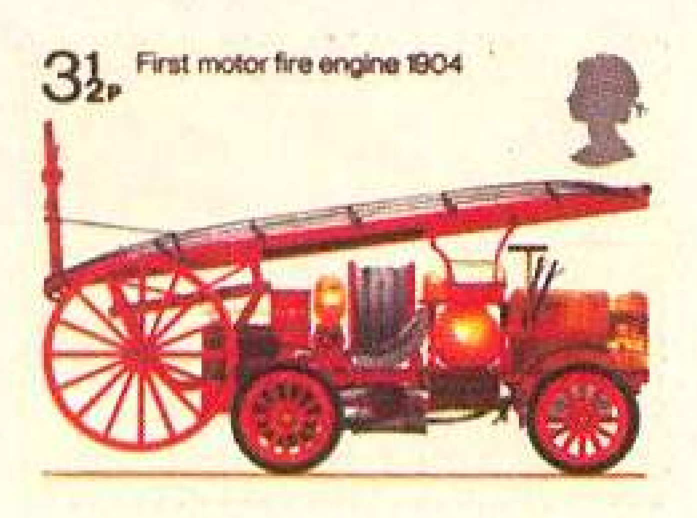
مصطفى أبو الخشب

هذا الرسم أرسله لنا الصديق
يحيى أحمد على باكستان

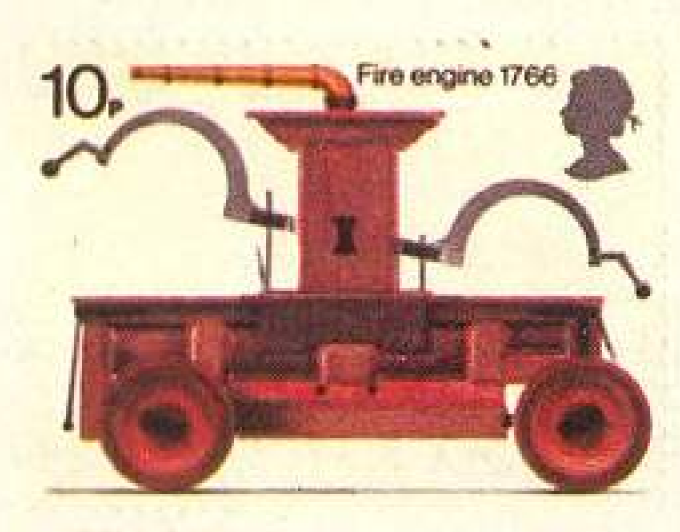












طوابعُ البريدِ

طوابعُ هذهِ المجموعةِ تُسجلُ مجموعةً من السياراتِ خلالَ تطورهَا فى هذا القرنِ . المجموعةُ الأولَى من انجلترا وتوضحُ الموديلاتِ التى ظهرتْ بدايةً من العربةِ التى كانتْ تَستعملُ الخشبَ كوقودٍ لهَا حتى بدايةِ ظهورِ أولِ سيارةٍ تستعملُ المحركَ فى سيرهَا . . وقد غطتْ هذهِ المجموعةُ الموديلاتِ التى ظهرتْ فى الأعوامِ ١٧٦٦ ، ١٨٣٠ ، ١٨٦٣ ،



سر الأوراق المختفية

قصة : بابا صالح رسوم : عفت حسنى

ملخص ما نشر : ينجح أفراد الفرقة ٤٧ فى الوصول إلى خيط يدلهم على سر اختفاء الأوراق من مكتب إدارة النادى .

« الحَلْقَةُ الخَامِسَةُ »

قَالَ عَابِدٌ إنَّ مَا رَآهُ بَعدَ ذَلِكَ كَانَ غَرِيباً كُلَّ الغَرَابَةِ ، فَلَقَدْ بَدَا السيدُ حسينُ مصطفَى وَكأَنَّهُ يَسخَرُ مِنْه وِمنْ « الفرقةِ ٤٧ » ومِنَ المُشكِلَةِ برمَّتِهَا ، وأنَّه عِندَمَا اسْتفسرَ منْه كيْفَ عادتِ الأوراقُ ، قَالَ الموظفُ الذِى كَانَ يَبدُو ، حَتَّى صَباحِ هَذَا اليومِ ، مُؤدباً خَجُولاً :

« أبداً . . فَعندمَا جِئْتُ إِلَى مَكتبِى فِى الصَّباحِ ، وَجدتُ الأوْراقَ فوقَ المَكتبِ ! » .

« هَكذَا ، وَبمثلِ هذِه البسَاطَةِ ؟! » .

كَانَ هَذَا سُؤالَ عابدٍ ، ولَقدْ أجابَ المَوظَفُ قائلاً :

« هَكذَا وبمثلِ هذِه البَساطَةِ يَا سيدُ عَابدُ ! » .

« وهَلْ أبلغتَ أحداً مِنَ المسْئولين ؟! » .

« مِثلُ مَنْ ؟! » .

« مِثلُ المديرِ ! » .

« المُديرُ لاَ يأتِى فِى مِثلِ هذَا الوقتِ مِنْ اليومِ ! » .

« ألَيسَ السيدُ شاكرُ محمودٌ ، رَئيسَكَ المباشِرَ فِى المَكتبِ ؟! » .

« نعمْ ، وَلَكنَّه رَجلٌ طَيبٌ لاَ عِلاقةَ لَهُ بشىءٍ ! » .

قَالَ عَابدٌ أنَّه وقَفَ ينظرُ إِلَى هذَا الموظفِ فِى دَهشةٍ . . كَانَ يَبدُو وَكأنَّه تَحولَ إِلَى إنسانٍ آخرَ ، اخْتفَى الأدبُ واخْتفتْ لَهجتُهُ المهذبةُ فِى الحَديثِ ، لِتحلَّ مَحلَّهَا لَهجةٌ أُخرَى تبدُو وكأنَّها مُستفزَّةٌ . .

وهُنَا سَألَه بَاسِمٌ :

« ألَم تَلحظْ شَيئاً آخرَ ؟! » .

« نَعم . . لاَحظتُ أنَّه يَرتدِى بَذلةً جَديدةً غَالِيةَ الثَّمنِ ! » .

تَبادلَ الأَصْدِقاءُ نَظَراتٍ مُتسائلةً . . وتَساءلَ مكينٌ :

« وهَلْ يُوحِى هَذَا بشىءٍ أيُّها الأصْدقاءُ ؟! » .

قَالَ عَابدٌ :

« سَواءٌ أكَانَ الأمْرُ هذَا أمْ ذَاكَ ، وبِصفتِى مَسْؤولاً عنْ كشفِ هذِه العَملِيةِ ، أطلبُ مِنكُم أنْ تَتفرقُوا لِلعَملِ ، ذَلكَ أنَّ فِى رَأْسِى خُطَّةً لاَبُدَّ مِنْ تنفيذِهَا ! » .

سَألَهُ دَليلٌ :

« لكنَّكَ أغفلتَ شيئاً هَاماً يَا عَابدُ ! » .

« ومَا هُوَ ؟! » .

« البَابُ المُؤدِّى إِلَى الحَدِيقةِ . . هَلْ كَانَ هُوَ الآخرُ مَكسُوراً ؟! » .

« لَمْ أُغفِلْ هَذَا يَا دَليلُ . . لكنِّى لَمْ أسْتطعْ مُعاينَةَ البَابِ جَيِّداً نظراً لِوجودِ السَّيدِ حسينِ مصطفَى ! » .

« وكيفُ سَنعرفُ إِذَنْ ! » .

« هَلْ تعرفُ عم كَارمٍ نجّارَ النَّادِى ؟! » .

« نعمْ أعرفُهُ جيداً ! » .

« سَيُصبحُ عَليكَ أنْ تُقنِعَهُ بأنْ يُساعِدَنَا ، ويَعرفَ كيْفَ فُتحَ البَابُ ، ومَا إذَا كَانَ قَدْ كُسِرَ أمْ لاَ ! » .

وهُنَا سَألَه باسِمٌ :

« ومَاذَا تُريدُ مِنَّا أنْ نفعلَ يَا عَابدُ ؟! » .

« نَعودُ إِلَى تقسِيماتِنَا السَّابقةِ . . وسيُصبحُ عَليْكَ أنتَ ومكينٍ أنْ تراقِبَا مَكتبَ مُدِيرِ النادِى جيّداً . . مَنْ دَخلَ لَه وَمَنْ خرجَ منْه ، مَنْ زَارَ وَمَنْ طَلَبَ مُقابلَتَهُ . إِلَى آخرِ كلِّ هذِه التفاصِيلِ ! » .

فَقَالَ فَاخِرٌ :

« ومَاذَا عَلَىَّ أنْ أفْعلَ أنَا وطَاهرُ ؟! » .

« عَليكُمَا أنْ تلتقِيَا بأعضَاءِ فَرِيقِ الاسْكواش وفَريقِ الكُرةِ الطَائِرةِ . . وأنْ تدردِشَا مَعهم عَن المبَاريَاتِ القَادِمةِ ، وهَلْ هُمْ مُستعدُّون أمْ لاَ . ومَا هِىَ العَقَباتُ التِى تواجِهُهُم فِى المبَاريَاتِ والعَقبَـاتُ التِى وَاجهتْهُمْ فِى المبَـاريَاتِ السَّابقةِ ! » .

صَاحَ دَليلٌ :

« ولَكنْ . . هَلْ تَحصرُ الشُّكوكَ فِى المديـ وفِى السيدِ حسينِ مُصطفَى يَا عَابدُ ؟! » .

صَمَتَ عَابدٌ قَليلاً . . ثُمَّ بَدَأَ الحَديثَ مُوضحـ مَوقفَهُ للأصدِقَاءِ :

« لَعلكُمْ تذكرُونَ بِدايةَ تكوينِ فريقِنَا ونحـ نَتتبعُ المجرمِين الذين كَانُوا يُدبرُونَ لخطفِـ صَدِيقِنَا مَكِينٍ ! » .

جَاءَتْهُ الأصْواتُ مِنْ أَصدِقائِه بأنهمْ يَذكرُونـ ذَلِكَ جَيِّداً . . فَعادَ إِلَى الحَديثِ قَائِلاً :

« كَانَ أَوَلُ شَىءٍ اكتشفْنَاهُ ، أنَّ التفكيـ المجدِى يَحتَاجُ إِلَى ذِهنٍ صَافٍ ! » .

« هَذَا صَحِيحٌ ! » .

هَكذَا قَالَ دَليلٌ ، فلقدْ كَانَتْ أمُّهُ هِىَ التِى قادتـ إِلَى هَذَا الطَّريقِ .

« وَمِنْ هُنَا . . فإنَّ عَلينَا أنْ نجمـ المعْلُوماتِ ، حَتَّى إذَا مَا توفرَ لَدينَا مِنْهَا مَا يكفِى وَضعنَاهُ أمامنَا ، ثُمَّ قارنَّا ودَبرنَا وفكرنَا ثُمَّ سَوْفَ نَصلُ بالتَّأكيدِ إِلَى حَلٍّ للمشكِلَةِ ! » .

● ● ●

قبلَ أنْ يَذهبَ دَليلٌ إِلَى « عم كارم » نجا النَّادِى ، تَشاوَرَ مَعَ عَابدٍ حَولَ الأسْلُوبِ الذِ يَجبُ أنْ يَتبعَهُ مَعَهُ . . وكَانَ مِنْ رَأْىِ عَابدٍ ، أ

أنْ يُصارِحه بالحَقِيقةِ كَامِلةً . . إنَّ النادِى
لِمنْ كَانَ مِثلَ عم كارم ، هُوَ مَصدرُ
ولاَ يُمكنُ أنْ يَتراجعَ رَجلٌ أمامَ مهمةٍ
مِنهُ حِمايةَ هَذَا المَصدَرِ !
حَديثُ عَابدٍ مُقنعاً فلَمْ يعقبْ عليهِ دَليلٌ ،
ب مِنْ فَورِهِ إلَى حَيثُ كانتْ وَرشةُ
، وَهنَاكَ ، إلتقَى بعم كارم الذِى كَانَ
فِى إصْلاحِ بَعضِ المَقاعِدِ الخَاصةِ
. . غيرَ أنَّه مَا كَادَ يُلقِى عَلَى الرجلِ
، حَتَّى سَأله عم كارم بَاسِماً :
ل جئتَ إلَى هُنَا بحثاً عَنْ سَارقِ الأوراقِ مِنْ
السيدِ حسينِ مصطفَى ؟! » .
س دَليلٌ لثوانٍ ، لكنَّه سَرعانَ مَا تَمالَكَ نفْسَه

ذ عَادتْ الأوْرَاقُ إلَى مكانِها يَا عم
! » .
يَتوقفْ عم كارمٍ عنْ العمَلِ ، فَأحسَّ دَليلٌ
بر بالنسبةِ إليهِ لَيْسَ جَدِيداً ، خَاصةً عندمَا
لرجلُ :
إذنْ فلَقدْ انتهتْ المشكِلةُ ! » .

هَتفَ دَليلٌ :

« لَقدْ عَادتْ الأوْرَاقُ لكنَّ المشْكلةَ لَمْ تنتهِ يَا عم كارمٍ ! » .

هُنَا ، تَوقفَ الرجلُ عنْ العملِ ، ورفعَ رأْسَهُ نَحوَ دَليلٍ متسائِلاً :

« وكَيفَ كَانَ ذلكَ يَا سيدُ دَليلُ ؟! » .

« لَقدْ سُرقتْ الأوْراقُ مِنْ أجلِ هدفٍ . . أليَسَ كذلكَ ؟! » .

« نَعمْ يَا وَلدِى ! » .

« وعِندمَا عَادتْ الأوْراقُ ، عَادتْ لهدفٍ . . أليَسَ كذلكَ يَا عم كارمٍ ؟! » .

إقتربَ الرجلُ مِنْ دَليلٍ بخطواتٍ بَطيئةٍ وهُوَ يَتسَاءلُ :

« مَاذَا تُريدُ أنْ تَقولَ بالله عليكَ ؟! » .

« إنَّ الذِى سَرقَ الأوْراقَ سَرقهَا مِنْ أجلِ هَدفٍ . . ولَقدْ تَحققَ لَهُ هَذَا الهدفُ الذِى لاَ يزالُ بالنسبةِ إلينَا غَامِضاً ، ولاَبُدَّ مِنْ معْرفةِ الهدفِ الذِى هُوَ ، بالتأكيدِ ، ضَارٌ بالنادِى بشكلٍ أوْ بآخرَ ! » .

بَدَا الإعجَابُ عَلَى وجهِ عم كارمٍ ، جَلَسَ عَلَى مقعدٍ عِندَ بَابِ الوَرشَةِ وهُوَ يقولُ :

« حَمَاكَ اللهُ يَا ولدِى . . هَذَا كَلامٌ صَحيحٌ ! » .

« وَلذلكَ ، فلَقدْ لَجَأتُ إليكَ ! » .

التفتَ إليْهِ الرجلُ بَاسِماً :

« وَمَاذَا أستَطِيعُ أنَا أنْ أفْعلَ ؟! » .

« أنْ تُساعِدَ الفرقةَ ٤٧ فِى الكشْفِ عَنْ الفاعِلِ ! » .

« وكَيفَ . . فَمَا أنَا إلاّ رَجلٌ عَجُوزٌ لاَ يَصلُحُ لِمثلِ هذِه الأمورِ الشّاقةِ ! » .

« بأنْ تكْشِفُ عَلَى البابِ المؤدِّى إلَى الحَديقةِ فِى مَكتبِ السّيدِ حسينِ مُصطفَى ! » .

ضَحِكَ عمّ كارمٍ مِلءَ فمِهِ مِمَّا أدْهشَ دَليلاً دَهشَةً بَالِغةً . . وَمَا لَبثَ أنْ سأَلَ الرجلَ :

« عَلامَ تَضحَكُ يَا عمّ كارمٍ ! » .

« لأنِّى عِندمَا سَمِعتُ مَا حَدثَ ، وعندمَا كنتُ أصلحُ الدرجَ المَكسُورَ فِى مكتبِ هَذَا المُوظفِ . . كُنتُ أتساءَلُ : كَيفَ يُكسرُ الدرجُ ، ولا يُكسرُ البَابُ ! » .

« إذَنْ فَالبابُ غَيرُ مَكسُورٍ ! » .

« لَيسَ بهِ خَدشٌ وَاحِدٌ ! » .

« هَلْ تَستطيعُ أنْ تخبرنِى بِمَنْ يَستَطيعُ الدّخولَ إلَى المكتبِ بَعدَ مَواعيدِ العَملِ الرسْمِيةِ ! » .

« اثنانِ لاَ ثالثَ لَهمَا ؟! » .

« مَنْ هُمَا يَا عمّ كارمٍ ! » .

« إمَّا مُديرُ النادِى . . لأنَّ كُلَّ المفاتيحِ تحفَظُ فِى مَكتبِهِ ! » .

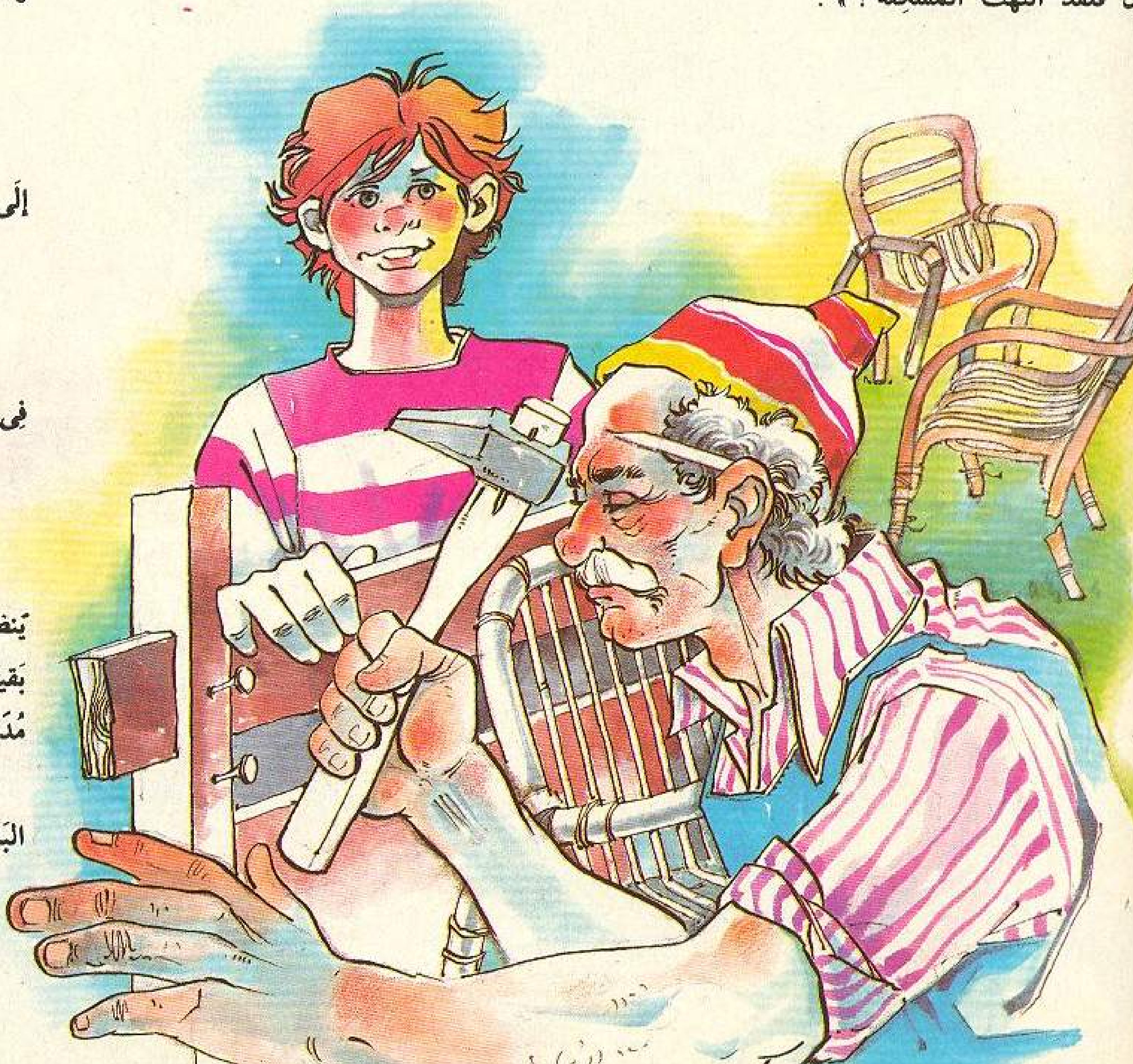
« وإماً ؟! » .

« وإمَّا أنَا يَا سيدُ دَليلُ ! » .

كَانَتْ المفَاجأةُ بالنّسبةِ لِدليلٍ مُذْهلةً . . فَرَاحَ يَنظرُ إلَى الرجلِ فِى دَهشَةٍ مُنتظراً مِنه أنْ يكمِلَ بَقيةَ الحَديثِ ، لكنَّ الرّجلَ نَهضَ مِنْ مَكَانِهِ مُدَمدِماً :

« هَذَا كُلُّ مَا عِندِى لأقولَهُ لَكَ ، فَتِّشْ أنتَ عَنِ البَاقِى ! » .

« البَقيةُ فِي الأسبُوعِ القَادِمِ »



الدين

الصديق..

وُلِدَ أبو بكرٍ في السنةِ الثانيةِ أو الثالثةِ مِنْ عامِ الفيلِ فَهوَ أَصغرُ مِنَ النبيِّ عليهِ الصلاةُ والسلامُ بنحوِ سنتَيْن .

سُمِّيَ في الإسلامِ بالصِديقِ لأنَهُ صَدَّقَ النَّبيَّ عَليهِ الصلاةُ والسلامُ في حَديثِ الإسراءِ وأيضاً سُمِّيَ بالعَتيقِ لأَنَّ الرسُولَ عَليهِ السلامُ بشّرهُ بالعتقِ مِنَ النارِ .

كَانَ أبو بكرٍ مُتواضِعاً ، وَدُوداً ، حَسِنَ المعَاشَرةِ لمْ يَتعالَ عَلَى أحدٍ ، مَطبوعاً عَلَى أَفضَلِ الصفَاتِ .

إنَّ أبَا بكرٍ أوَلُ مَنْ أسلمَ وكانَ ثَانِيَ إثنيْن فِي الغَارِ ، وثَانِيَ إثنيْنِ فِي الظلةِ التِي أوَى إليهَا النبيُّ يَومَ بَدرٍ وثانِيَ إثنيْن فِي كلِ وَقعةٍ مَعَ المشرِكِين ، وَكَانَ أقربَ صَاحِبٍ إلَى النبيِّ عليهِ السلامُ فِي شدةِ الإسلامِ وفِي رَخائِهِ وفِي سرِّهِ وجَهرِهِ .

كَانَتْ هِجرتُه إلَى المدينةِ أخطرَ هجرةٍ أقدمَ عَليْهَا مُسلمٌ مِنْ أهلِ مَكةَ لأنَّ كفَّارَ قريشٍ يقيمُون لِكلِ مُهاجرٍ مِنَ الأرصَادِ والعيونِ مِقدارَ قَدرِهِ .

محمد صلى الله عليه وسلم

أكملُ خلقِ اللهِ محمَّدْ
مَنْ يَتبعْهُ فهوَ الأسعدْ

فيهِ أتمَّ اللهُ الدِّينا
غيرُ هُداهُ لا يُنجينا

كلُ نعيمٍ هوَ مَصدرُهُ
إنَّ الخيرَ بما يأمرُهُ

ربِّي حبِّبني بمحمَّدْ
حتَّى أنجو فيهِ وأسعدْ

شعر : مصطفى عكرمة

أسئلةُ قصيدةِ محمدٍ ﷺ

أَعزائِي أَصْدِقاءُ بَاسمٍ :

فِي هَذا النّشِيدِ مَعانٍ جَميلةٌ تُرشِدُنَا إلَى آياتٍ كَرِيمةٍ فِي كتابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ . . . ويَطيبُ لِصَدِيقِكُم باسمٍ أنْ يسأَلكُم عَنْهَا :

١ ـ لِمَاذَا كَانَ مُحمدٌ ﷺ أكْملَ خلْقِ اللهِ تعَالَى ؟
ومَاذَا قَالَ ربُّه عزَّ وجلَّ عَنْ أخْلاقِهِ ؟!
ومَاذَا قَالَ عَنْ نَفْسِهِ ؟

٢ ـ مَا هِيَ الآيَةُ الكَرِيمةُ التِي تُؤكدُ أنَّ اللهَ سُبحَانَه وتَعَالَى قَدْ أتمَّ لَنَا الدِّينَ ؟ .

٣ ـ إنَّ مَنْ أرادَ أنْ يُحبَّ اللهَ سُبحانَه وتَعَالَى ويحبَّهُ اللهُ فعَليْه أنْ يُحبَّ مُحَمداً ﷺ ويقتدِيَ بِهِ . . . مَا هِيَ الآيَةُ التِي تَأمرُنَا بِمحَبتِه حَتَّى نُحققَ لأنفسِنَا السَّعادةَ والنّجاةَ ؟

٤ ـ لِمَاذَا كَانَ الخيرُ بمَا يأمرُنَا به مُحمدٌ ﷺ ؟

عَزيزِي صَديقُ بَاسمٍ : إقْرَأْ النّشيدَ جيّداً واحْفظْهُ واسأَلْ أهلَكَ أو مُعلمَكَ عَنْ إجَابةِ هذِهِ الأسئلةِ وسَوْفَ نَنْشرُ الحُلولَ فِي العَددِ القَادِمِ حَتَّى تَتأكدَ مِنْ إجَابتِكَ .

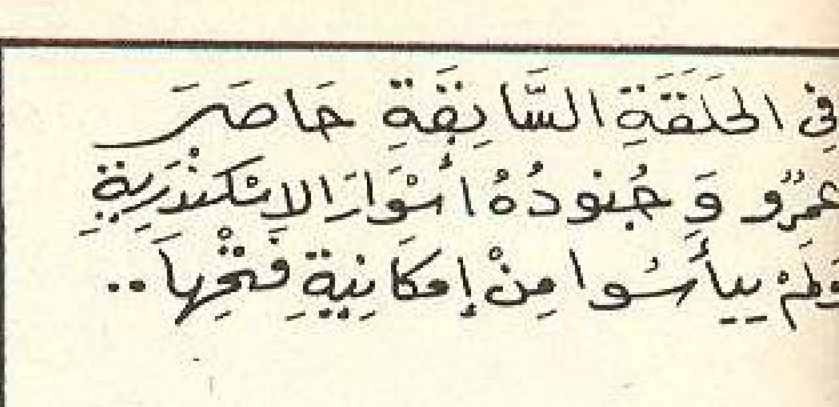
أختِيرَ أبُو بَكرٍ الصدِيقُ خَليفةً للمُسلِمين بَعدَ وَفاةِ الرسُولِ عَليهِ الصلاةُ والسلامُ لِمَا يمتازُ بهِ مِنْ صِفاتٍ كَريمةٍ وإيمَانٍ كَاملٍ يُؤهلهُ لِذلِكَ .

قمعَ أبُو بكرٍ الردةَ فأمنَ الإسلامَ مِنْ هُجومِ الأعداءِ عَليهِ وَعَمِلَ عَلَى نَشرِ الدينِ بالحسنَى فِي حُدودِ تَعاليمِ القرآنِ

وَقدْ قَامَ بِجمعِ القرآنِ الكريمِ فَصَارَ دُستورُ الأمةِ الإسلاميةِ مَجمُوعاً فِي المَصاحِفِ .

توفِّيَ الصديقُ رَضِيَ اللهُ عنه فِي السنةِ الثالثةِ عَشرةَ مِنَ الهجرةِ وَدامتْ خِلافتُه حوالَيْ ثَلاثِ سَنواتٍ . أنجزَ فِيهَا مِنَ الانتصَارَاتِ وَنشرِ الدعْوةِ مَا لمْ يُمكنْ إنجازُهُ فِي ثَلاثينَ عَاماً . فَكانَ خَيرَ مَنْ تلقَّى الأمَانَةَ مِنَ النبيِّ عَليهِ السلامُ إلَى أنْ سَلمَهَا إلَى عُمرَ بنِ الخطابِ .







وفي نفس الوقت وصل لتيودور قائد جيش الروم خبر مزعج من القسطنطينية ..

سيدي القائد تيودور .. لقد انقطعت إمدادات القسطنطينية عنا بسبب موت الإمبراطور هرقل وانشغال زوجته وولديه بالصراع على الحكم .. لقد نسوا أمرنا في الاسكندرية ..

هذا أمر مزعج .. هذه كارثة .. يحدث ذلك والمسلمون على أسوار الاسكندرية .. لكننا لن نستسلم لهم أبدا .. سندافع عن مدينتنا حتى النهاية ..





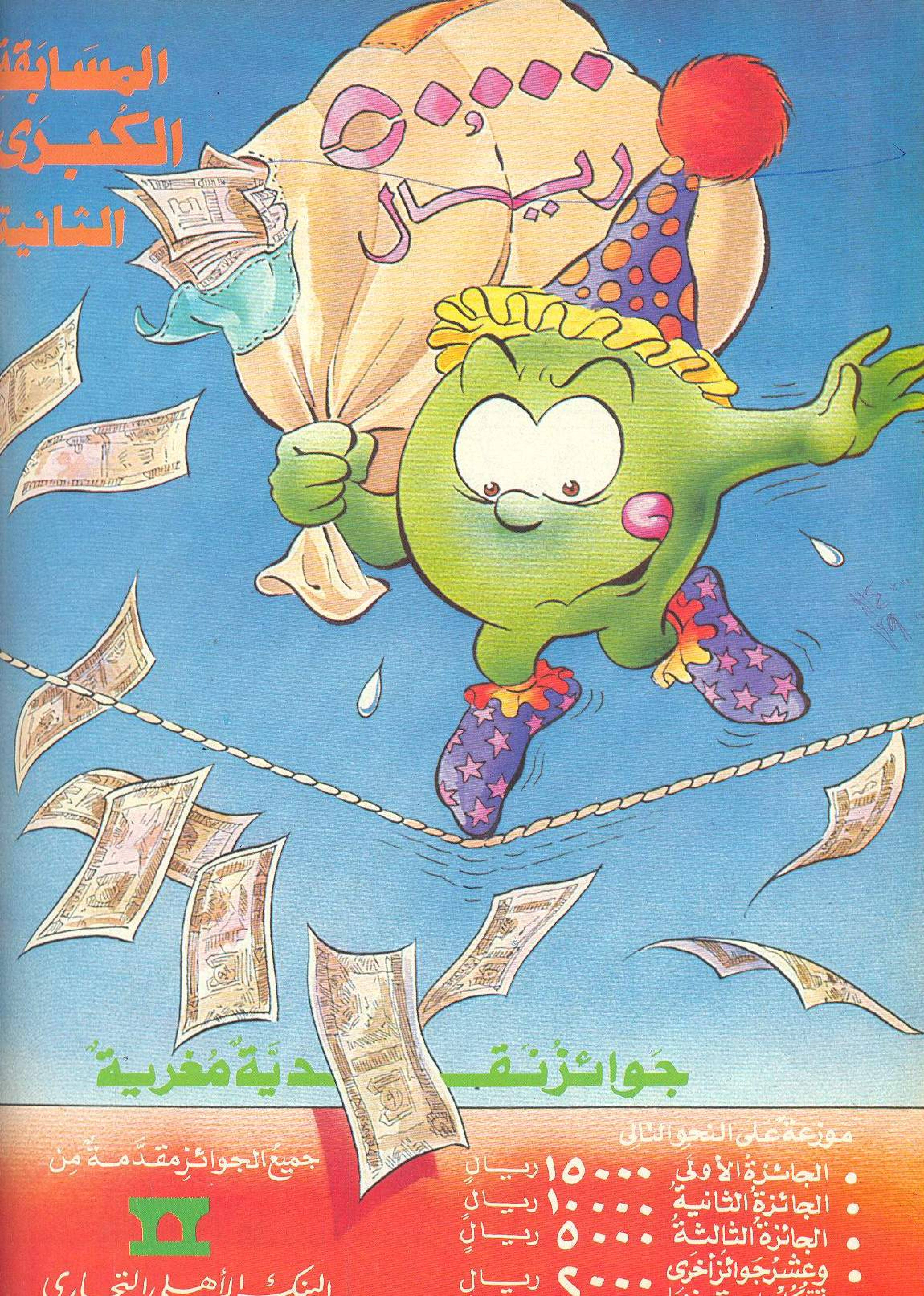

من عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص .. أما بعد: فقد عجبت لإبطائكم عن فتح الإسكندرية .. وما ذلك إلا لما أحببتم من الدنيا ما أحب عدوكم منها .. وإن الله تعالى لا ينصر قوماً إلا بصدق نياتهم فإذا وصلك كتابي هذا فاخطب الناس وحضهم على القتال ورغبهم في الصبر .. وليكن ذلك عند ساعة الزوال من يوم الجمعة . فإنها ساعة تنزل الرحمة فيها . وهي وقت الإجابة . وليضرع الناس إلى الله ويسألوه النصر على عدوهم .
وما أن قرأ عمرو الرسالة حتى جمع جنوده وخطب فيهم .. وكان ذلك في يوم الجمعة الموافق الأول من المحرم سنة ٢٠ هجرية ..
يا جند الله ، قوموا إلى الصلاة يرحمكم الله .. توجهوا إلى الله بقلوبكم واسألوه النصر وأن يفتح هذه المدينة الحصينة على أيديكم ..
وفي نفس الوقت ..
أيها القائد تيودور لقد رفض عمرو الصلح أو المهادنة .. وهو يصر على اقتحام المدينة بجنوده ..
أيها المقوقس : إذا اقتحموا الحصون والأسوار فلن نستطيع صدهم لقد تدهورت حال جنودنا بعد انقطاع الإمدادات عنا ..
ليس هناك سوى حيلة واحدة لإرهابهم وبث الرعب في قلوبهم .. يجب أن نشعرهم بكثرة عددنا وقوة سلاحنا ..
وأمر المقوقس الناس والعجائز بأن يقفوا على الأسوار ووجوههم إلى الداخل .. بينما يحمل الرجال أسلحتهم .. وينظرون إلى الخارج ، فيظن المسلمون أن أعدادهم كثيرة .. ولكن عمراً وجنوده كانوا أشجع من أن يرهبهم أحد ..





بِصَيحةِ "اللهُ أكبرُ"
"اللهُ أكبرُ".. اقتحمَ
المسلمونَ أسوارَ
المدينةِ فهزموا الرومَ
شرَّ هزيمةٍ ..





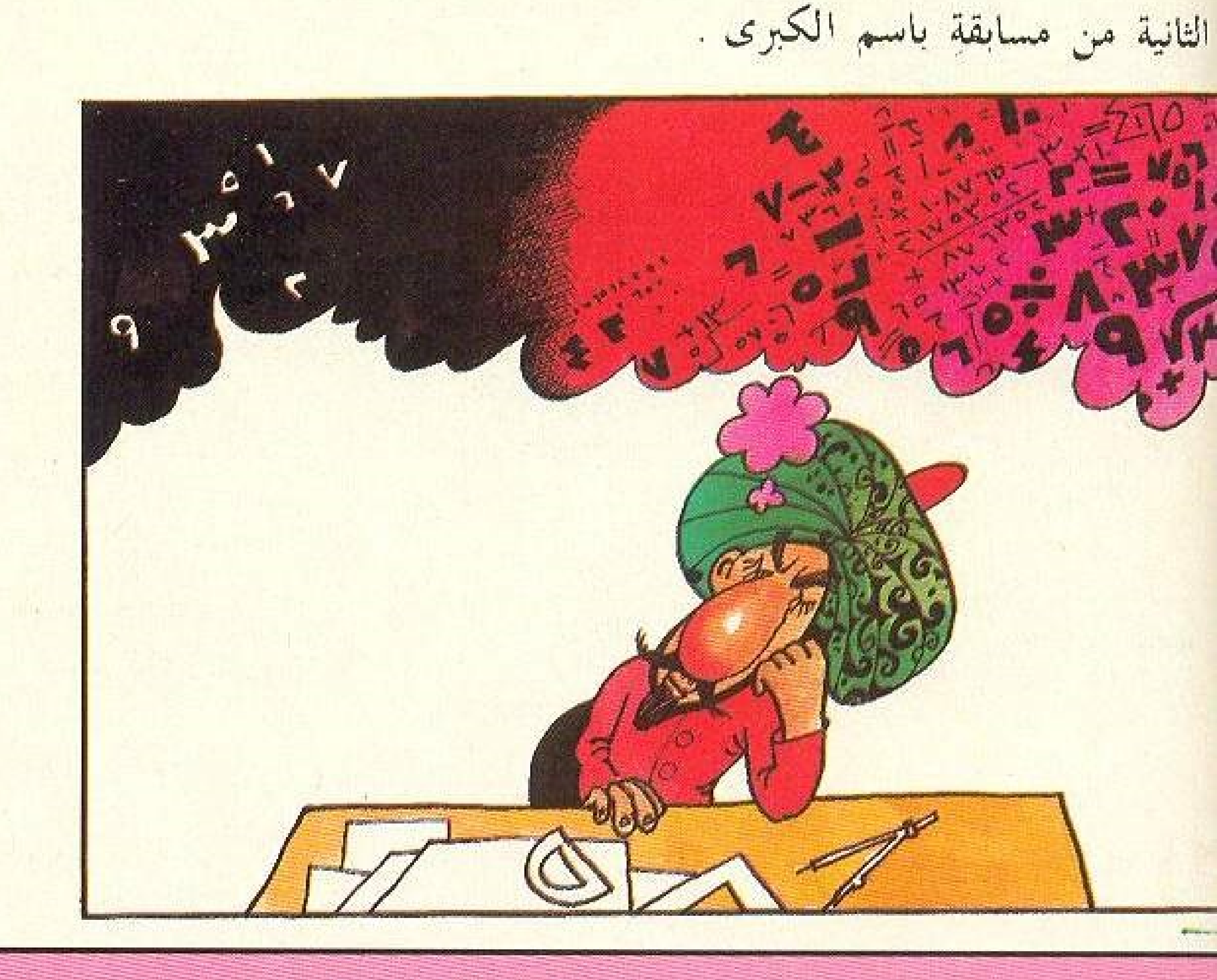
المسابقة
الكبرى
الثانية
ريال
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالي
• الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
• الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
• الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
• وعشر جوائز أخرى ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من
البنك الأهلي التجاري

مسابقة باسم الكبرى

لا يا أصدقائى فى كل مكان ..
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة . فى
عدد سؤال واحد .. وما على صديقى العزيز إلا
يؤشر بعلامة (✓) على الإجابات الصحيحة لكل سؤال
ص الكوبون ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكوبوناتها ويرسلها
ة واحدة بعد انتهاء المسابقة إلى العنوان التالى :

سابقة باسم الكبرى
ركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص.ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

العلمُ لا يعرفُ الأنانيةَ وحبُ التملك ، علومُ اليونانِ أفادَ منها علماءُ الإسلام وأقاموا نهضةً علميةً شاملةً . ثم أخذتْ أوروبَّا هذا التراثَ العلمىَّ الإسلامىَّ وأقامتْ عليه نهضتها العلميةَ الحديثةَ . عن العلماءِ والمخترعين تدور أسئلةُ المجموعة الثانية من مسابقةِ باسم الكبرى .



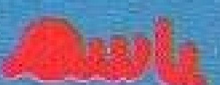
السؤالُ الثالثُ
(المجمُوعةُ الثانيةُ)

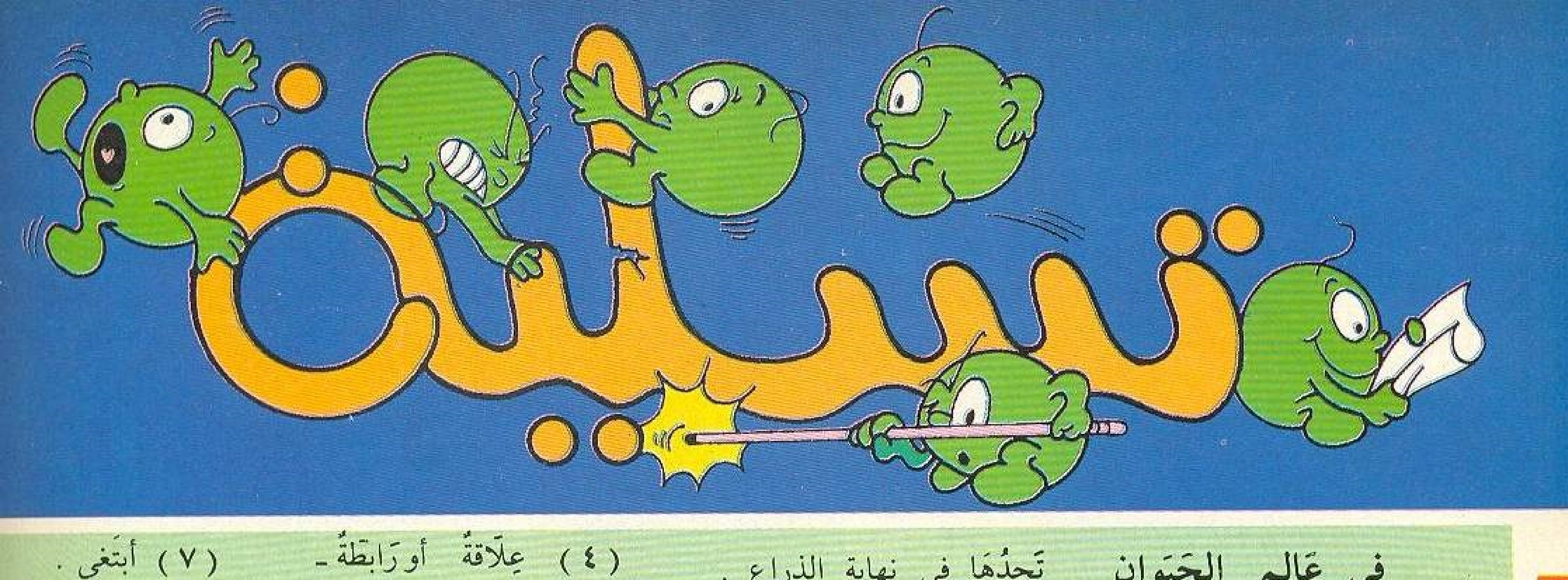
يُعتبرُ مُحمدُ بنُ مُوسَى الخوارِزمىُّ بحقٍ مُبتكرَ عَلمِ الجبرِ وَهُوَ أولُ مَنْ استخدمَ التعبيراتِ الجبريةَ والمعادلاتِ وأولُ مَنْ ابتكرَ حِسَابَ اللوغَاريتماتِ . وَظَهرَ عِلمُهُ الغزيرُ فِي أهمِّ مؤلفاته « الجبر والمقابلة » . وَالذِى جَعَلَ الغَربَ يَعترِفُ بأنهُ أحَدُ عُلَماءِ الإسلامِ البَارِزين . أصحابِ الفضلِ عَلَى العلُومِ الحَدِيثةِ . وَقَدْ عَاشَ الخوارِزمىُّ فِي رِعَايةِ الخليفةِ المأمونِ فِي بدَايَاتِ القرنِ الثالثِ الهجرىِّ . وَكَانَ المأمونُ مِن خُلفاءِ الدولةِ . .

ا أعزائى :

- أن المسابقة ستنشر من العدد (٢٣) إلى العدد
)
- أن ترسلوا كل الإجابات دفعة واحدة ومع كل كوبون المسابقة لأن أى إجابة لا تتضمن الكوبون خل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق أن يرسل أكثر من رسالة ركة فى المسابقة . على أن تحوى كل منها الإجابات يحة وكوبونات المسابقة . يمكن أن يرسل صورته تنشر فى مجلته المفضلة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز





فِى عَالمِ الحَيَوانِ

تدورُ هَذِه المُسَابقَةُ فِى عَالمِ الحَيَوانِ ، فِى البرِّ والبَحرِ والجَوِّ . إذا استَطَعتَ أنْ تَحُلَّ مُسَابقَةَ الكَلِماتِ المتَقَاطِعةِ ، فَستَجِدُ فِى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه الأحياءِ .

الكَلِماتُ الأفقِيةُ :

(١) فَوزٌ أو كَسبٌ - شَاطِئٌ أوْ سَاحِلٌ .

(٢) حَاجزٌ يُقامُ فَوقَ الأنهارِ - صَلاَحِيةٌ .

(٣) طَائِرٌ مَكروهٌ يَعيشُ فِى الأمَاكِنِ المهجُورَةِ - تَجِدُهَا فِى نِهايةِ الذراعِ .

(٤) قِتَالٌ - الرجاءُ .

(٥) كَائِنٌ حَىٌّ .

(٦) طَابَقٌ فِى العمارةِ أو شَخصِيةٌ فِى المَسرَحيةِ - أسنانٌ قَاطِعةٌ فِى الفَمِّ .

(٧) للاسْتِفهَامِ - بُخلٌ أوْ تقتيرٌ - إقترب .

(٨) شكل هندسى طوله مثل عرضه - عكس خبر ..

(٩) أجَابَ - يُضَلِّلُ ويَتحَايلُ عَلى الآخَرِين .

الكَلِماتُ الرأسِيةُ :

(١) أعوَامٌ - خَرَابٌ .

(٢) تَلفٌ - أبٌ .

(٣) قَادِرٌ على الابصَارِ .

(٤) عِلاَقةٌ أو رَابطَةٌ - إحتسى .

(٥) تُقالُ عِندَ التفسِيرِ - أصَادِقُ أو أرَافِقُ .

(٦) مُسافرون - نصفُ كَلِمةِ (عيونٍ)

(٧) أبتَغى .

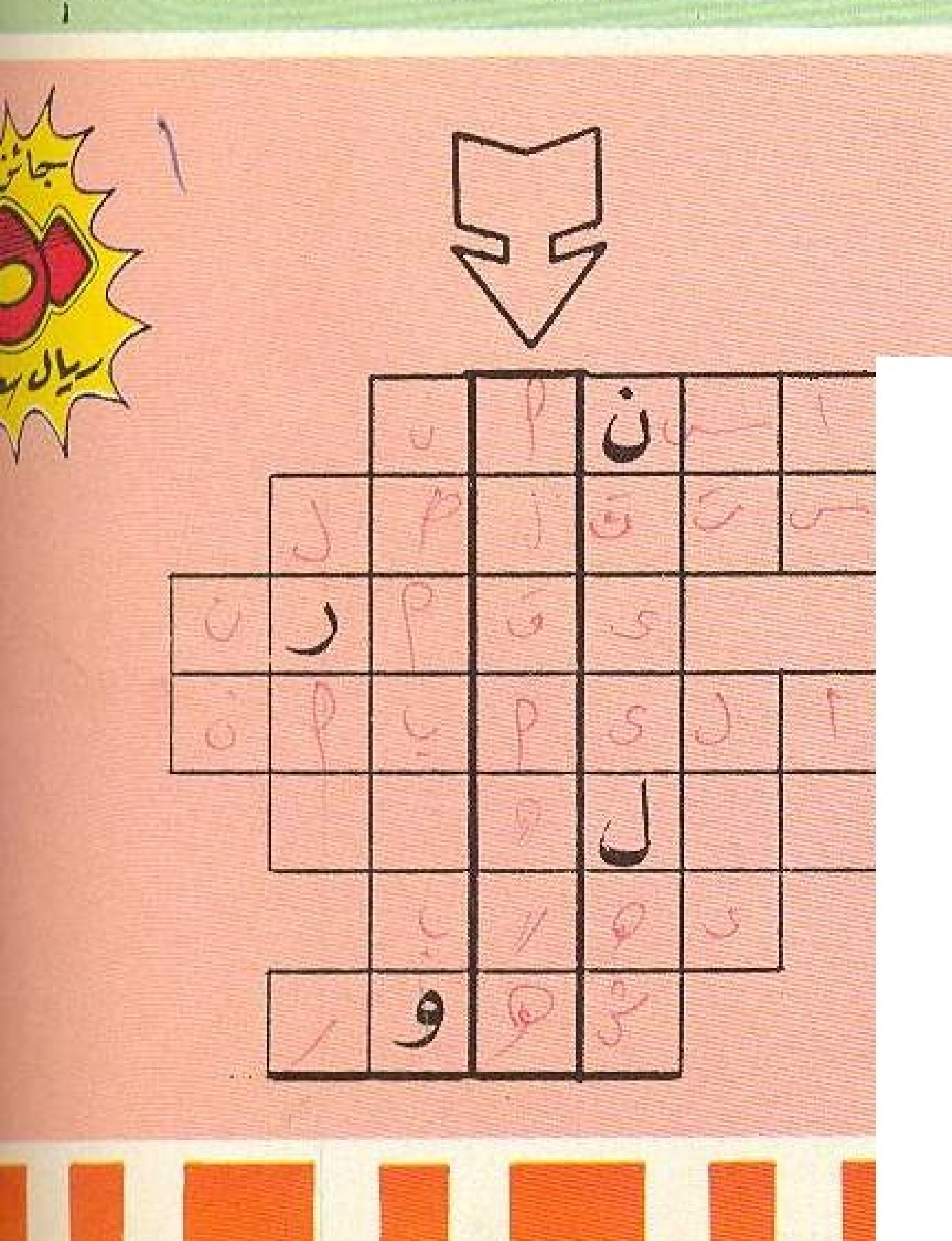
(٨) صِفَةٌ لِليلِ السوَادِ - أغنَى وأتَرنمُ

(٩) أرشَـد - [illegible] وماهِرٌ .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢									
٣									
٤									
٥		٢							
٦									
٧									
٨									
٩									

السَّهمُ الذَّهبىُّ

تَحتَ السَّهمِ الذهبىِّ (١) نَستخدمُهَا فى مضغ



مُثلثُ الحرُوفِ

ـثِ الحُروفِ تُضِيفُ فِى الصفِّ (١) حَرفاً وَاحِداً إلَى الحَرفِ الذِى المُثلثِ ، لِتصنعَ الكَلِمةَ التِى نُعطيكَ مَعناهَا ، ثُمَّ تُضيفُ فِى الصفِّ جَديداً إلَى حرفَىِ الصفِّ (١) لِتصنعَ الكَلِمَةَ التِى نُعطيكَ مَعنَاهَا ، والحُروفُ فِى كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُهَا كَمَا تَشاءُ ، لِتعطِىَ المَعنى

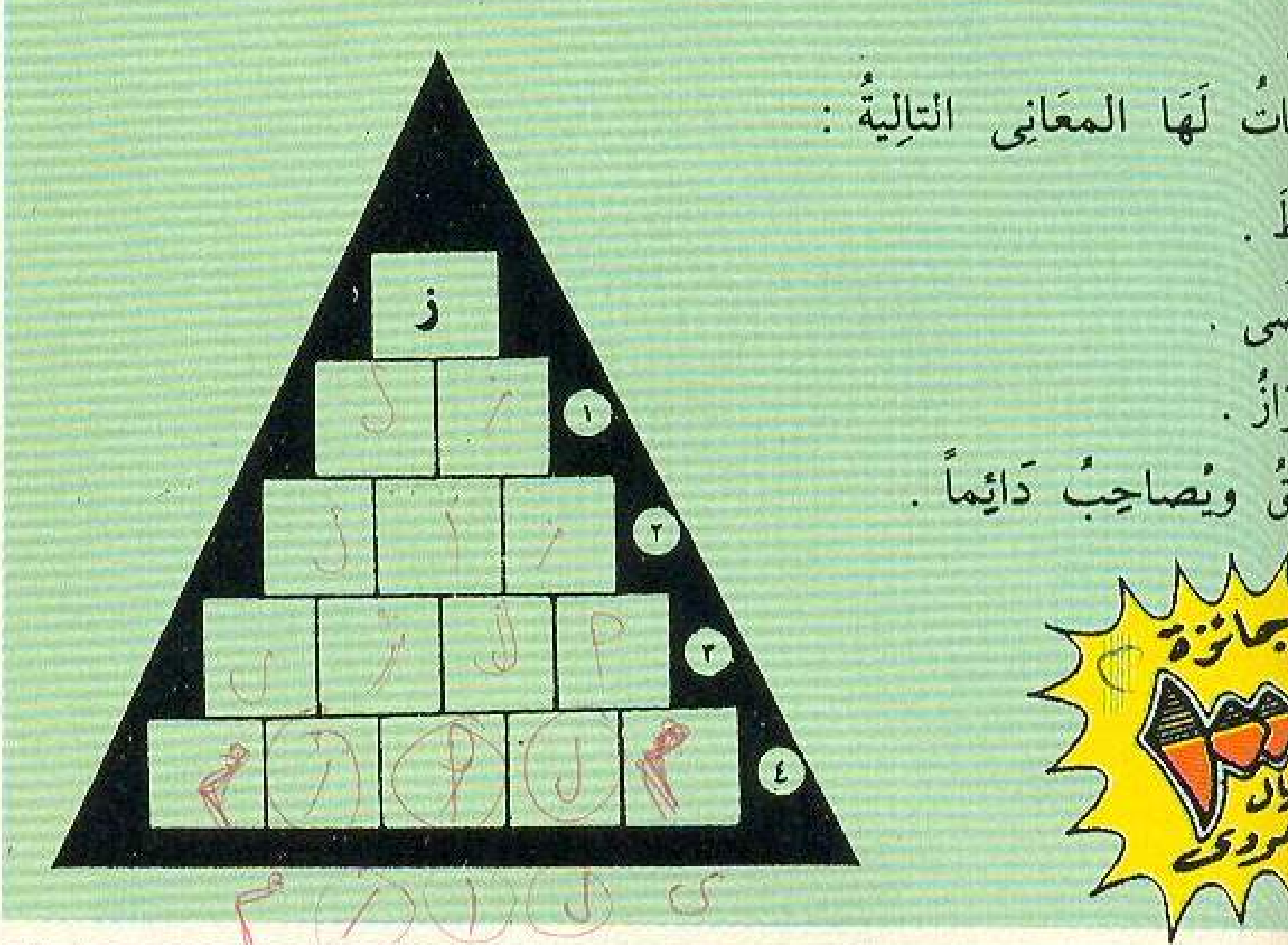
ـاتُ لَهَا المعَانِى التالِيةُ :

ـطِ .

ـسى .

ـرازُ .

ـقٌ ويُصاحِبُ دَائِماً .



فِى الاطَارِ السمِيكِ

ـ عَرفتَ الكَلِمَاتِ الثمانِىَ ذَاتَ الأربعةِ التِى نُعطِيكَ معَانِيَهَا ، ـى الاطَارِ السمِيكِ اسمَ دَولةٍ أمريكاَ الجنوبيةِ .

ـيكَ بَعضَ الأحرفِ عَلَى سبيلِ



ـشراتٌ ضَارةٌ بالزرَاعةِ .

(٢) مُدرسٌ .

ـلُ .

(٤) مَحظُورٌ .

ـةٌ فِى الصحراءِ .

(٦) دَارٌ .

ـسمٌ .

(٨) مُرتفعُ الثمنِ .

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ى						
					هـ		
							د

الرقَمُ فِى الرأسِ

مِنْ تأَمُّلِ العِلاَقةِ بَيْنَ الرقَمِ الذِى فِى الرأسِ وَالرقَمَيْنِ اللذَيْنِ فِى القَدَمَيْنِ ، بالنسبةِ للرجُلَيْنِ الأولِ والثانِى . حَاوِلْ أَنْ تَعرفَ الرقمَ الذِى يَجِبُ أنْ يَكونَ فِى رَأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِى مَكَانِ عَلاَمَةِ الاسْتِفهَامِ .

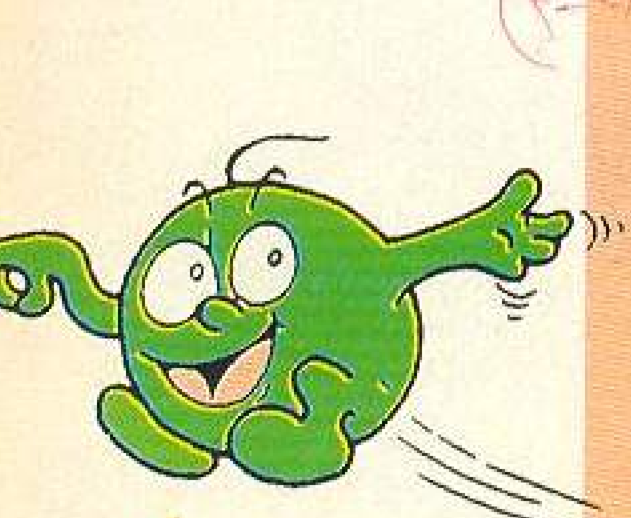
الرجل الأول	الرجل الثاني	الرجل الثالث
٢	٣	؟
٩ ، ٥	٧ ، ١	٩ ، ١

عَجلَةُ الأرقَامِ

تَتَبَعُ الأرْقَامُ فِى عَجَلةِ الأرقَامِ نِظاماً خَاصاً . إبدأْ مَعَ السَّهمِ ، وَحَاوِلْ أَنْ تَعرفَ العِلَاقَةَ التِى بيْنَ أرقامِ العَجَلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسِبَ فِى مَكَانِ عَلاَمةِ الاسْتِفهَامِ .

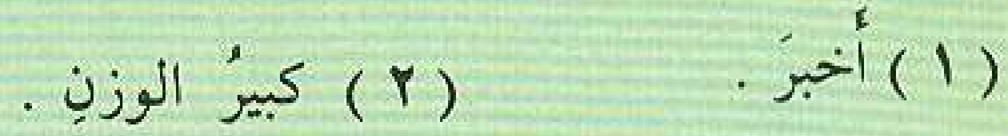
٢	٣	١	٥	٩	١٧	؟





حَولَ الدائِرةِ السّوْداءِ

حَولَ الدائِرةِ السوداءِ سَتجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عَالِمٍ أوْ مُخترِعٍ عَالِمِيٍّ . إذَا عَرفتَ الكَلِمَاتِ التِي نُعطيكَ مَعانِيَهاَ والتِي تَتكَونُ كلُّ كَلِمةٍ مِنهَا مِنْ أربَعةِ أحْرفٍ ، يُمكنُكَ أنْ تَرَى الاسمَ المَطلوبَ حَولَ الدائِرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحَرفَ الثانِىَ مِنْ كلِّ كَلِمةٍ لمُساعَدَتِك . والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربَعةِ لَهَا المَعَانِى التاليةُ ، وِفقاً لِلأرقامِ :



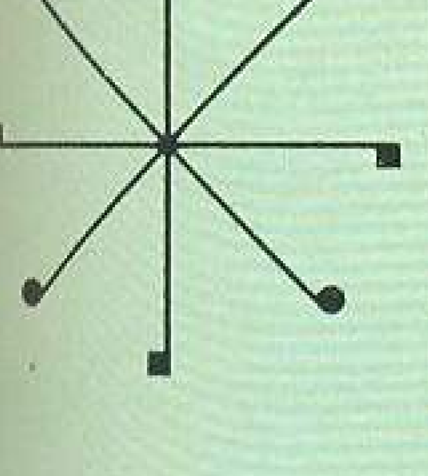


(١) أخبرَ .	(٢) كبيرُ الوزنِ .	(٣) تصرفُ .
(٤) ثَمِينٌ وغَالٍ .	(٥) أسْرِعْ .	(٦) نُذيعُ .
(٧) يَبنِى .	(٨) جِسمٌ وفيرٌ .	(٩) حَالاً .
(١٠) يسلم .	(١١) أرهِبُ .	(١٢) كحةٌ .

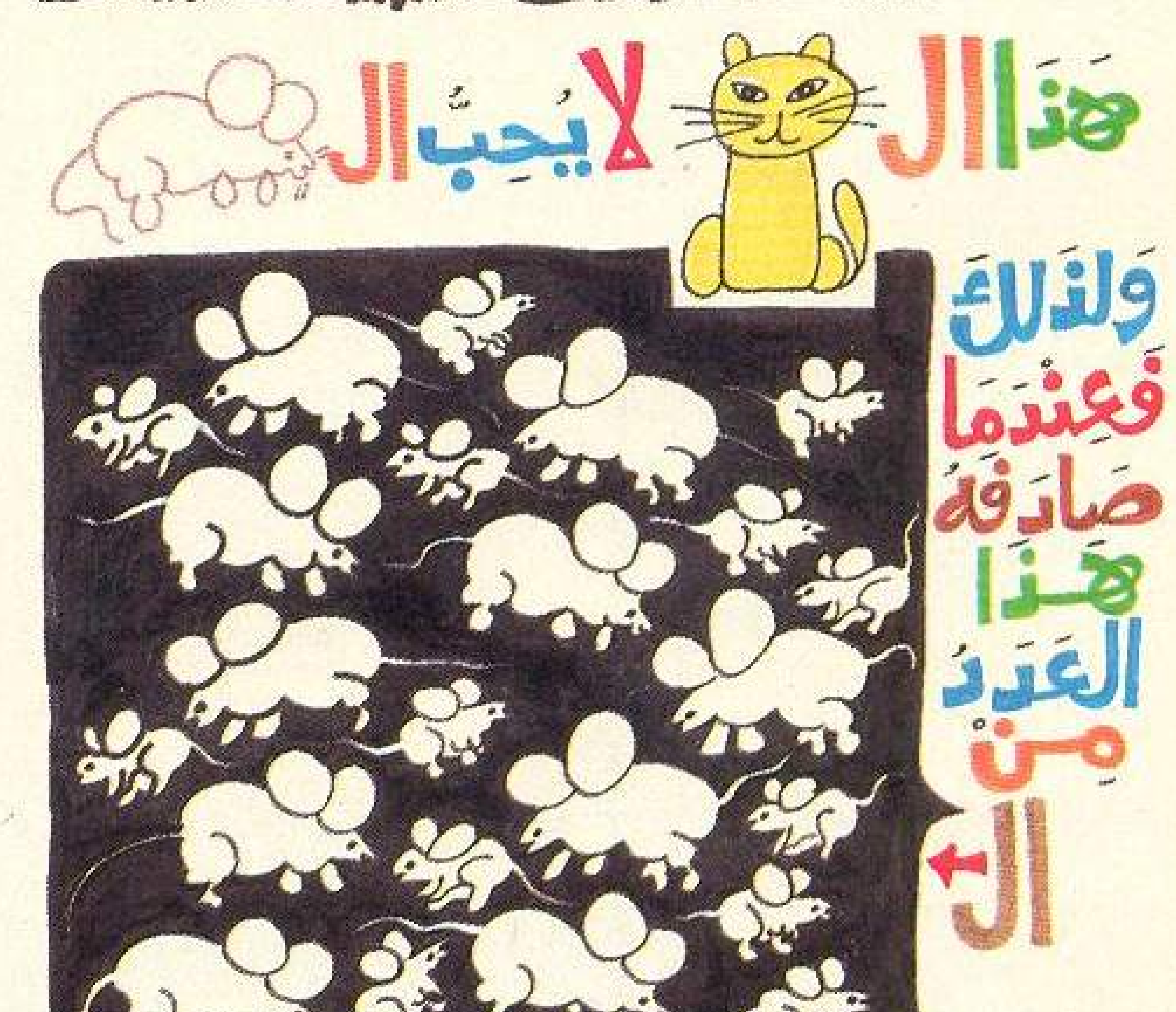




هَذا ال لا يُحِبُّ ال



وَلِذَلِكَ فَعِنْدَمَا صَادَفَه هَذَا العَدَدُ مِنَ ال



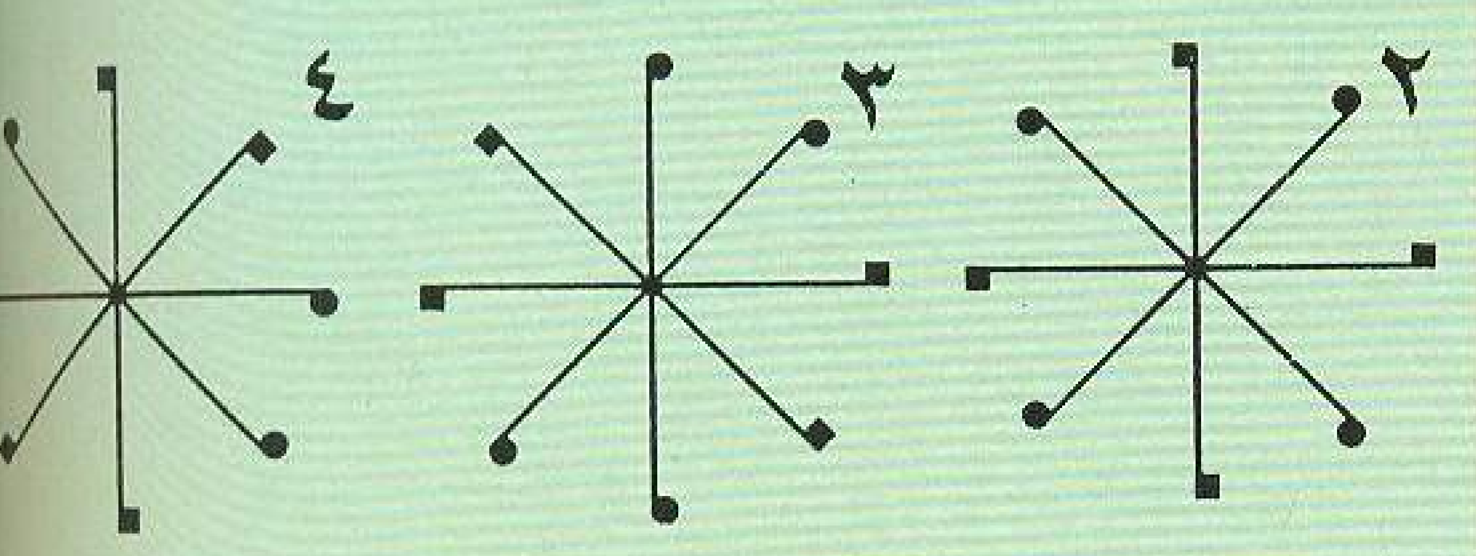
فَإنَّهُ تَحَمَّسَ لافْتِرَاسِ أكْبَرِ عَدَدٍ مُمْكِنٍ . وَلَكِنَّ الحَظَّ لَمْ يُمَكِّنْهُ سِوَى افْتِرَاسِ هَذَا العَدَدِ

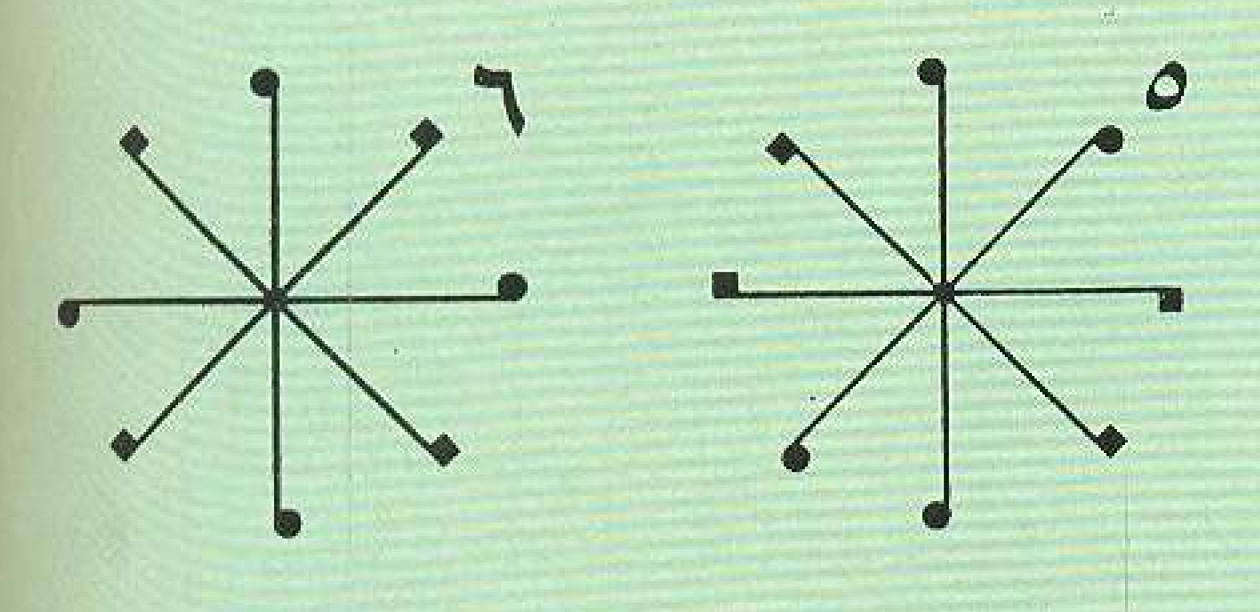


فَكَمْ تَمَكَّنَ مِنَ النَّجَاةِ ؟!

الشَّكلُ الغَرِيبُ

هَذِهِ الأشْكَالُ تَتبَعُ جَمِيعُهَا قَاعِدَةً وَاحِدَةً فِى شَكلِهَا ، فِيمَا عَدَا شَكلاً غَرِيباً بينهَا لاَ يَخضَعُ لهذِه القَاعِدَةِ .
فَهَلْ تَستَطِيعُ أنْ تُحَدِّدَ رَقمَ الشكلِ الغَرِيبِ ؟





الفائزون فى العددين السابع والثامن

ن فى مسابقاتِ العددِ السابعِ

أولَى وقدرُها ٣٥٠ ريالاً فازت
:

د الرحمن الدومسرى ـ السعودية
١١٥٦ ص.ب ٧٠٣٩٨

زها ١٠٠ ريالٍ لكلٍّ منْ:

ن حسن ـ الدوحة / قطر
٧٣٤

سين ـ البحرين ـ منزل ٩٣
٤ مجمع ١٠٤ ـ الحد

ن هاجر ـ المغرب ـ مكرز ـ
س. الوان يسل الدار البيضاء

ك الهجرى ـ السعودية ـ الخبر
ص.ب ٢٦١٨

الفائزون فى مسابقاتِ العددِ الثامنِ

الجائزةُ الأولَى وقدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارئ:

عبدُ الله سيفُ العربىُّ ـ السعودية
الشركة السعودية للبتروكيماويات
ص.ب ١٠٠٢٥



جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ لكلٍّ منْ:

نواف يوسف الشبعان
دولة البحرين ـ المحرق ص.ب ٢٢١١٤

محمد سمير محمد
الكويت ـ الصفاة ١٣٠٦١ ص.ب ٢٠٠٢٣

برغاش حذيجة
المغرب ـ الدار البيضاء ـ عمالة اتفاجى البطماء فيلا إيفون ش رفائيل عقاتير

سوزان العشرى
سلطنة عمان ـ ص.ب ٦٣٨٣ رؤى

وسترسلُ قيمةُ كلِّ جائزةٍ بشيكٍ مصرفىٍّ إلى عنوانِ الفائزِ

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ------------------------ حل المسابقة ٢ ------------------------

حل المسابقة ٣ ------------------------ حل المسابقة ٤ ------------------------

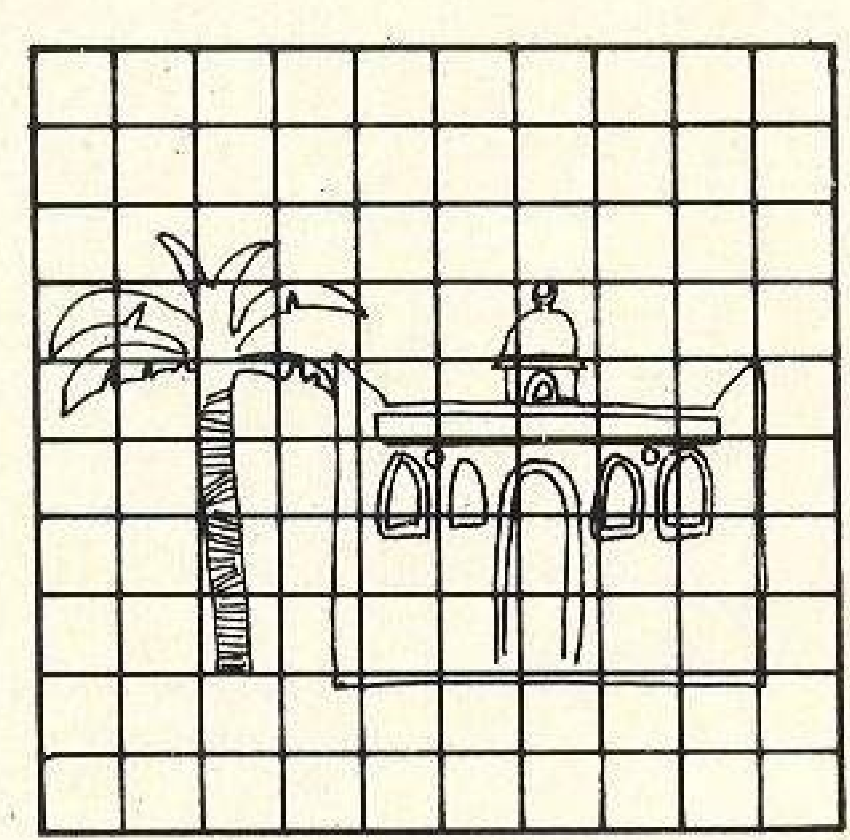
حل المسابقة ٥ ------------------------

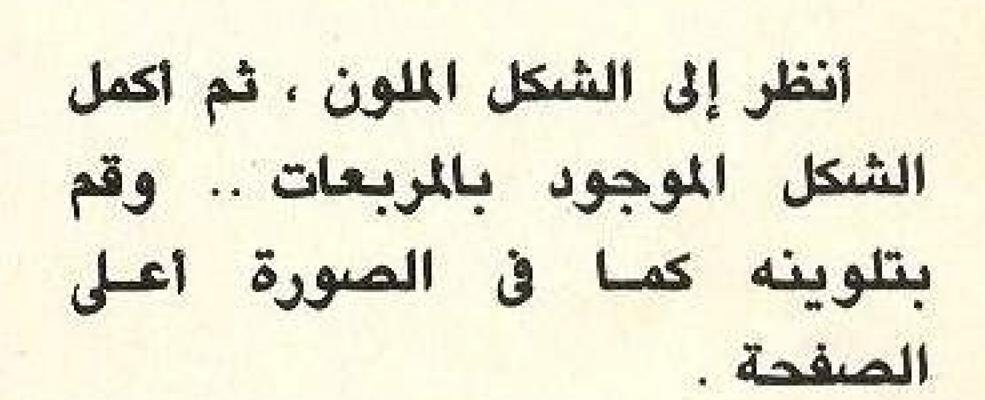
الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ٢٥

إرسم ولون







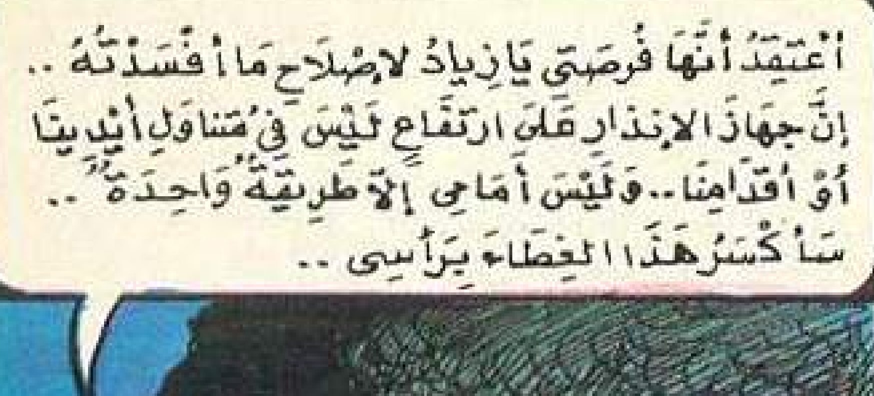
أنظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

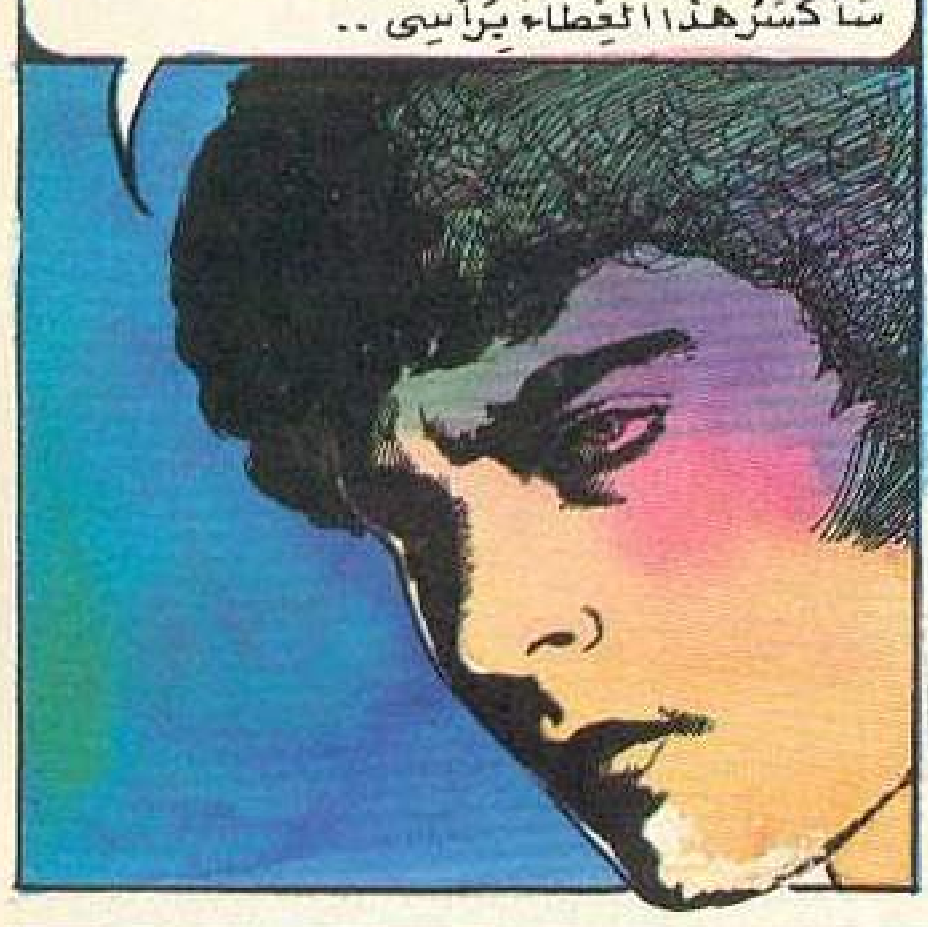
زياد وسرّ البرّيمة

قصة: أبو مصطفى
رسوم: عبد العال

الحَلقَةُ الخَامِسَةُ:
مُلخصُ مَا نُشِرَ: يُفَاجأُ الرئيسُ سَانجي وزُمَلاؤُهُ بوُجودِ زيادٍ وفوازٍ.. فيقبضُونَ عَلَيْهِمَا ويحبسُونَهُما تحتَ البرّيمةِ القديمةِ..










ليس قبل أن آخذهما معي.. فهما الضمان الوحيد لكي نخرج من هنا سالمين..
لقد فر أحدهما.. ولا يوجد إلا هذا المصاب..
أسرع وضعه على سطح السيارة.. فسيارات الانقاذ تقترب!!


لا توجد أية حرائق.. إن جهاز الانذار غطاؤه مكسور وعليه آثار دماء!!
أبي.. أبي..
إنه صوت ولدي زياد!!

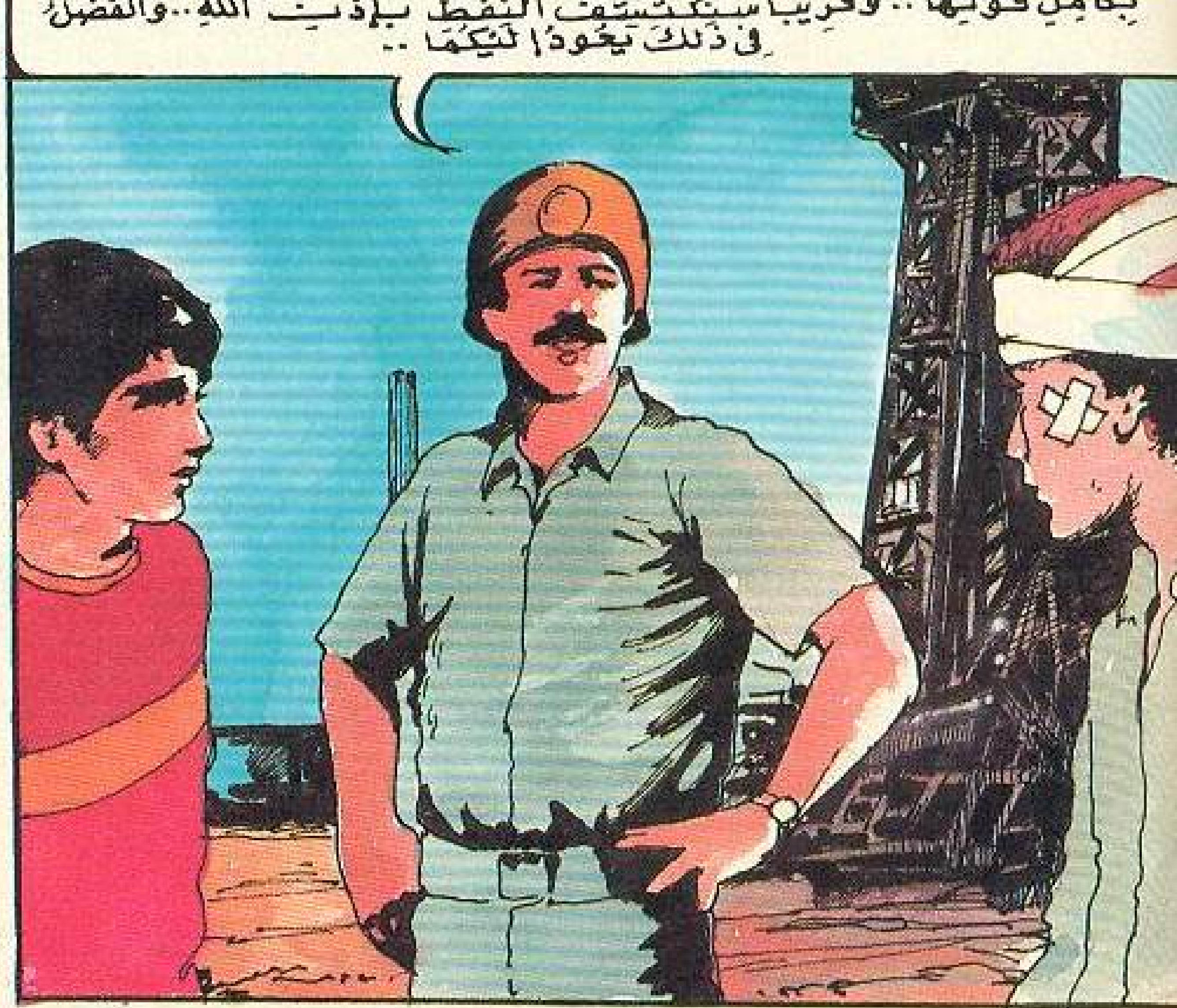

أسرع يا أبي وراء سيارة سانجي ورجاله.. لقد اختطفوا فؤاداً وهو مصاب بعد أن اكتشفنا خطتهم لتعطيل حركة البريمة.. سأخبرك بكل شيء في السيارة.. هيا نلحقهم بسرعة..




إنَّهُمْ يَسِيرُونَ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ !!
إقْفِزْ .. إقْفِزْ يَا فَوَّازُ إنَّهُم سَيَنعَطِفُونَ بِقُوَّةٍ وَسَتَنْقَلِبُ السَّيَارَةُ !!


آآآآه !


لَقَدْ قَفَزْتَ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ يَا فَوَّازُ، سَأَنقُلُكَ إلَى المُسْتَشْفَى لِتُعَالَجَ .. الحَمدُ للهِ إصَابَتُكَ سَطْحِيَّةٌ !!
إنَّهُمَا الرَّجُلَانِ الأَجْنَبِيَّانِ اللَّذَانِ قَابَلْنَاهُمَا يَا زِيَادُ ..
إنَّهُمَا مَندُوبَا شَرِكَةِ "جاز كومباني" الَّتِي كَانَتْ تَحْتَكِرُ اكْتِشَافَ النِّفطِ فِي هَذِهِ المِنطَقَةِ كَمْ أَنَا حَزِينٌ لِخِيَانَةِ الرَّئِيسِ سَانجِي .. وَتَعَاوُنِهِ مَعَهُمْ .. لَقَدْ عَمِلَ مَعَنَا أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ .. وَكُنَّا نَعْتَبِرُهُ أَحَدَ أَفرَادِنَا المَوْثُوقِ بِهِمْ ..


وَفِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي .
لَقَدْ سَلَّمْنَا المُتَّهَمِينَ لِلشُّرْطَةِ لِيَنَالُوا عِقَابَهُمْ .. وَعَادَتِ البَرِيمَةُ لِلعَمَلِ بِكَامِلِ قُوَّتِهَا .. وَقَرِيبًا سَيُكتَشَفُ النِّفطُ بِإذْنِ اللهِ .. وَالفَضْلُ فِي ذَلِكَ يَعُودُ لَكُمَا ..


نَشْكُرُكَ يَا وَالِدِي عَلَى مَا اسْتَفَدْنَاهُ مِنْ هَذِهِ الزِّيَارَةِ .. وَسَنَعُودُ لِلمَدِينَةِ لِتَمضِيَةِ بَاقِي أَجَازَتِنَا !!
وَنَحْنُ فِي انتِظَارِ رِسَالَتِكَ تُخبِرُنَا بِتَدَفُّقِ النِّفطِ مِنَ البَرِيمَةِ !

رسوم الأصدقاء

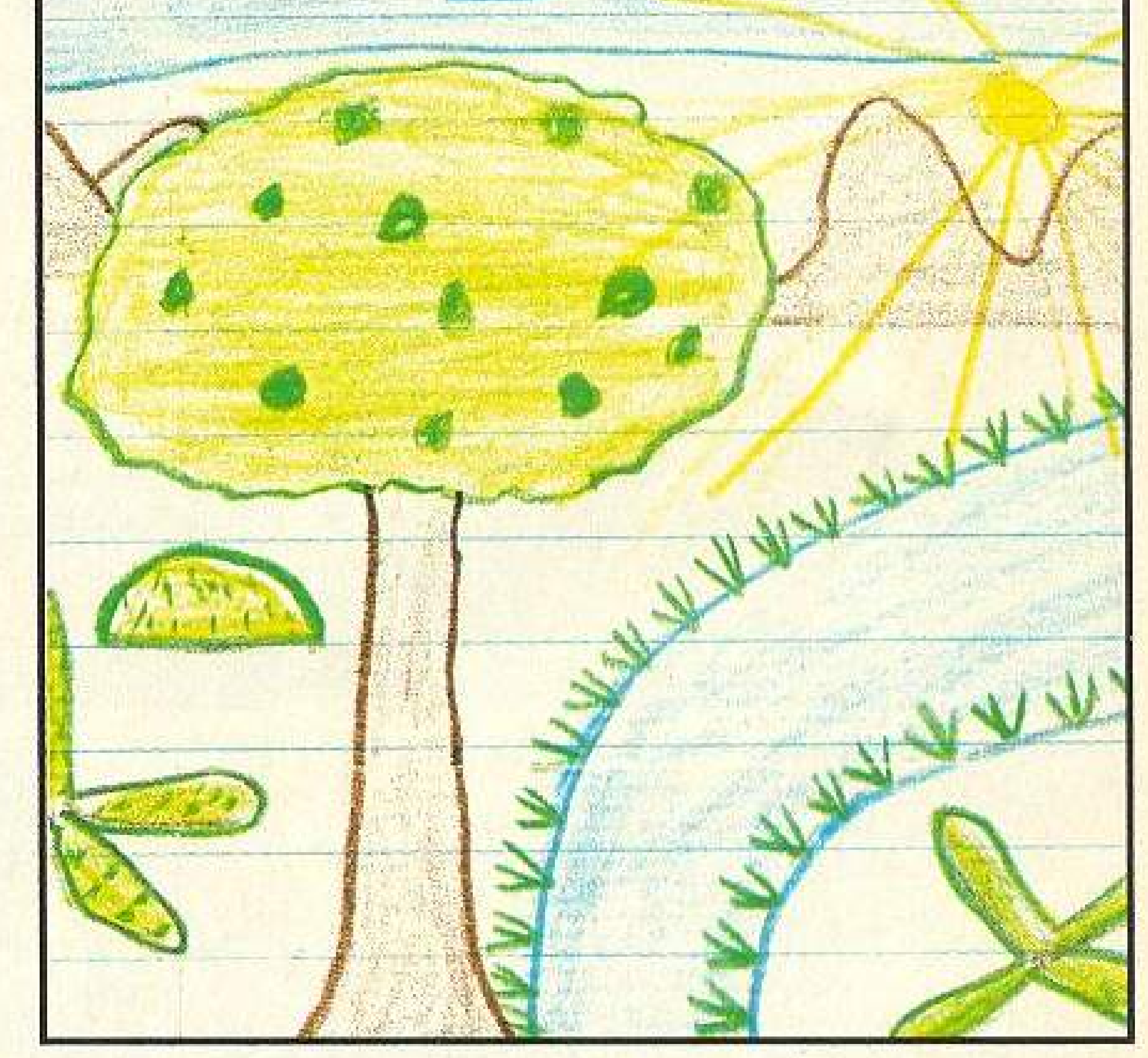
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



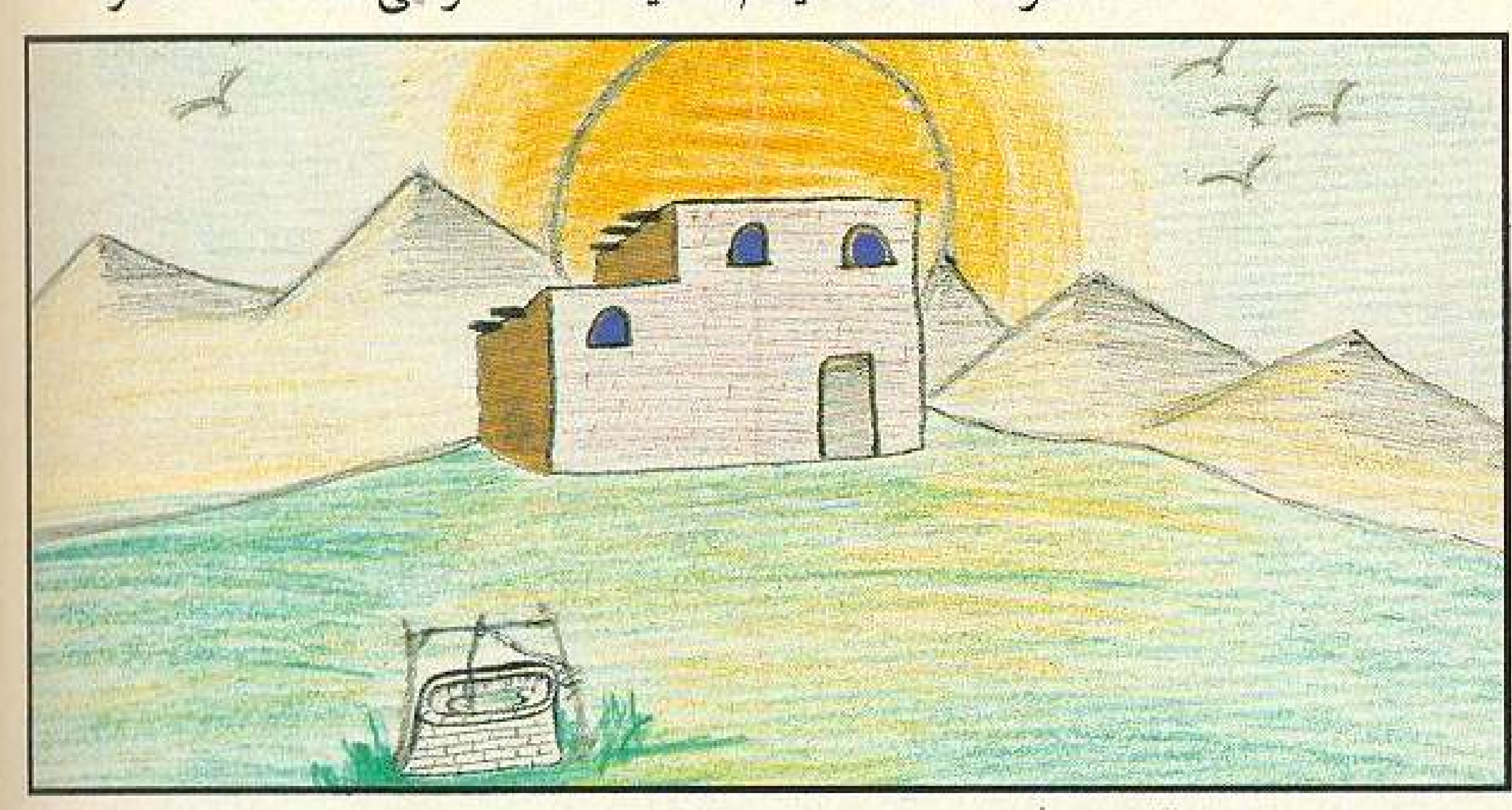
منظر للبحر ــ الصديق/ علي سليمان الخطيب ــ الرياض



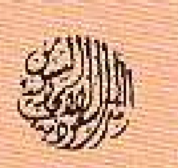
أمومة ــ الصديقة/ صفية أحمد موسى ــ مكة المكرمة .



منظر طبيعي ــ الصديقة/ هند محمد خليل ــ السعودية



منظر للصحراء ــ الصديق/ سعيد عبد السلام ــ السعودية



باسم مجلة الجيل الجديد
ناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

الشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١   الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤٠
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥   المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥١٥٩٩٠٠ - ٥١٥٩٧٧٧   الطائف : ت ٧٤٥١٤٤٤ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤   جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

...راك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

...٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ... - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٢٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - ...راهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

...SP - FRANCE Fr. 10 - U.S.A.$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL ... ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN ...UPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE $3

الوَصفة الكاملة للتفاح المصَفىّ من جربَر

تفاح ناضج
قليل من الماء
ڤيتامين سي
فقط



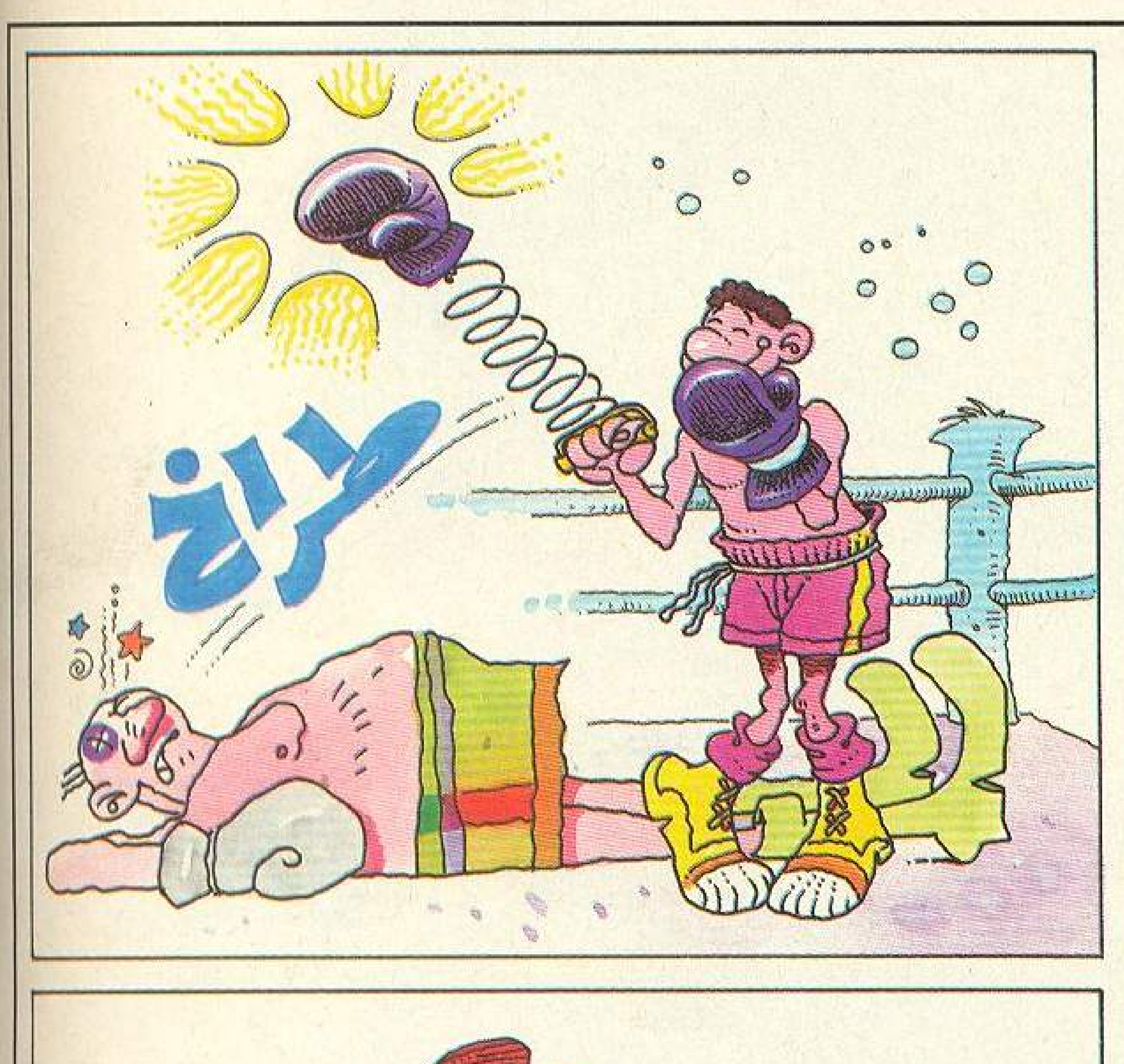


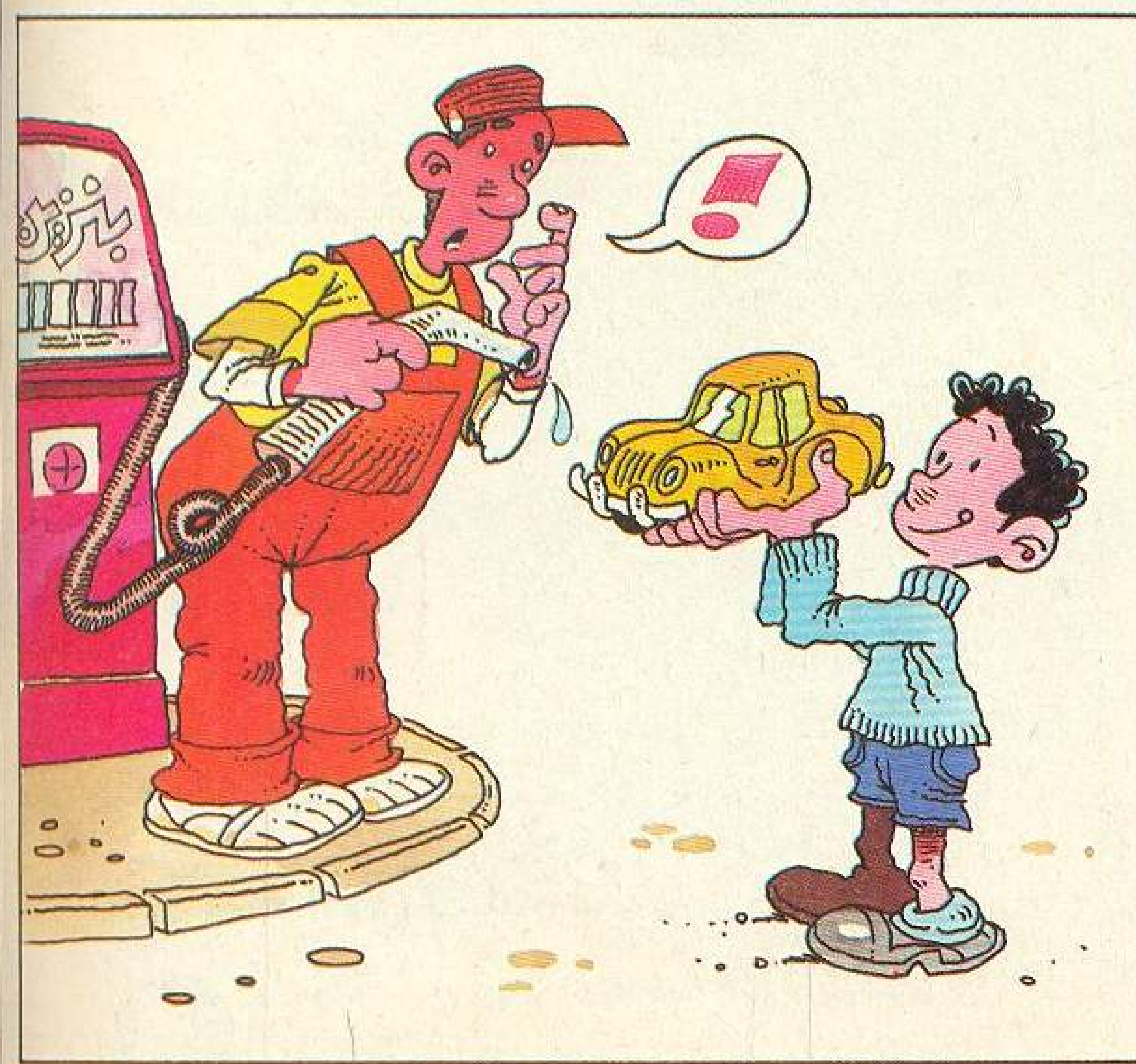
يع أنواع طعام الاطفال من جربَر محضرة بعناية
ائم احتياجَات طفلك الغذائيّة دون احتوائها على
ملاح ، المكوّنات الملوّنة ، النكهات الاصطناعيّة أو
د الحافظة . هَذه هي حقيقة جربر.. سهلة وصافية.

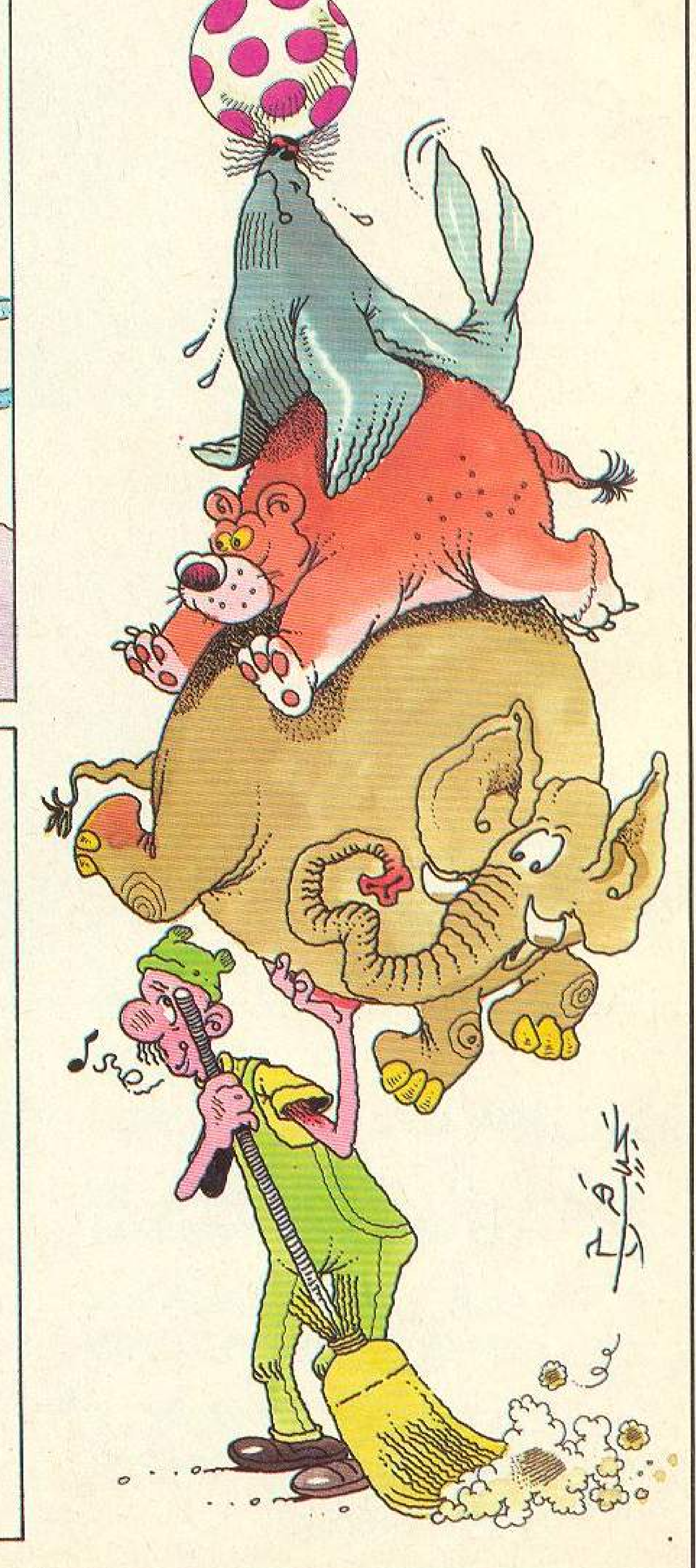
رعاية طفلك .. مجالنا
وخبراتنا بها تجاوزت ٥٠ عامًا




اضحك مع باسم


طراخ


بنزين
!




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس